

A hand holding a paintbrush is shown painting the Earth from space. The brush is applying a greenish-yellow paint to the dark, shadowed side of the planet, which is otherwise covered in blue oceans and green landmasses. The background is a deep black space filled with stars.

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR89

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Julio 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Eugene Ivanov



Pintor e ilustrador de libros ruso-checo, Ivanov, nació en 1966 en Tyumen, Siberia, Rusia. Desde 1998 vive y trabaja en Praga, República Checa. Las obras de arte de Ivanov se basan en los sueños y el inconsciente. Las imágenes de Ivanov están impregnadas de poesía surrealista. Junto con sus óleos y acuarelas, Eugene Ivanov ha ilustrado más de 200 libros. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y sus obras se recogen a nivel internacional. En su arte, el artista une elementos del realismo paisajístico, motivos de patios y callejones de la Ciudad Vieja de Praga, o el bodegón clásico con estilos modernos de principios del siglo XX: cubismo, suprematismo y expresionismo. <https://www.youtube.com/watch?v=kh49J5nuBMk>

Índice

Saludo Inicial	6
Juan Carlos Vera	
Claudia Neumann	11
La vida	
Jorge Basualto	13
Conversación con la señora muerte	
La muerte no dice la verdad	
Mariann Dávila	22
¡Y le tiró el medio churro!	
Andrés Pfeiffer	25
Alegría	
Marta Castillo	29
Agradecer a la vida	
Andrea García Rivera	32
Oro	
Extremos	
Matías Cepeda Monsalvo	35
Sentir la alegría	
Mónica Gavilán	39
El Velo	

Luciano Prella	41
descubrí un bello barrio en santiago de chile; texto argumentativo para obra de Mauricio Redolés	
Jacky Dueñas	52
Mi paso por la tierra	
Juan Carlos Vera	61
El Baile Cósmico	
Esteban Dupré	63
Un Lugar en la Memoria	
Iuis Weinstein	67
La Plaza de la Amistosofía	
La Plaza de la Alegremia	82
Matías Cepeda, Liliana Monsalvo y Sandra Payán	

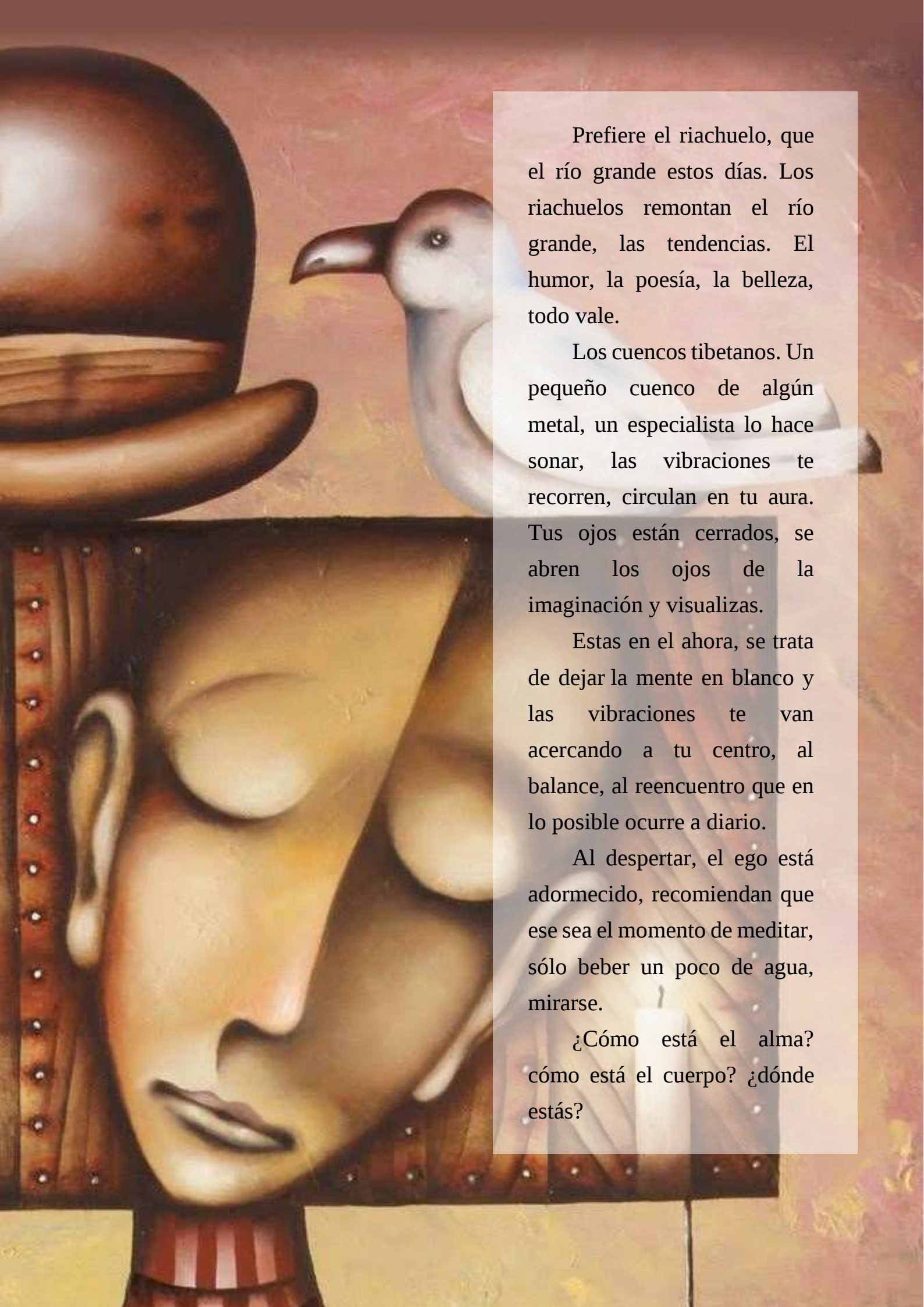
Saludo inicial



Leonardo Cayuela

Será Julio cuando leas esto en un día complejo, hoy. Bien vista esta época tiene mucho de budista, vive hoy, valora hoy, disfruta hoy, vive ahora. Esta idea se opone a la de produce, acaba, consume, y vuelve a comenzar. Los días circulares. Cualquier motivo que se salga de los ciclos que se nos imponen desde hace un buen tiempo y que ahora vuelven como un giro de tuerca, vale. Vale todo para reencontrarse, para equilibrarse. Ahora sólo cabe lo esencial.

Es frágil el mantenerse en ese punto de equilibrio, todo son impulsos para distraer y salir de esa senda que podría ser verde. Requiere centro esta propuesta ambiental de vorágine, que se nos pone delante, que inunda todo.



Prefiere el riachuelo, que el río grande estos días. Los riachuelos remontan el río grande, las tendencias. El humor, la poesía, la belleza, todo vale.

Los cuencos tibetanos. Un pequeño cuenco de algún metal, un especialista lo hace sonar, las vibraciones te recorren, circulan en tu aura. Tus ojos están cerrados, se abren los ojos de la imaginación y visualizas.

Estas en el ahora, se trata de dejar la mente en blanco y las vibraciones te van acercando a tu centro, al balance, al reencuentro que en lo posible ocurre a diario.

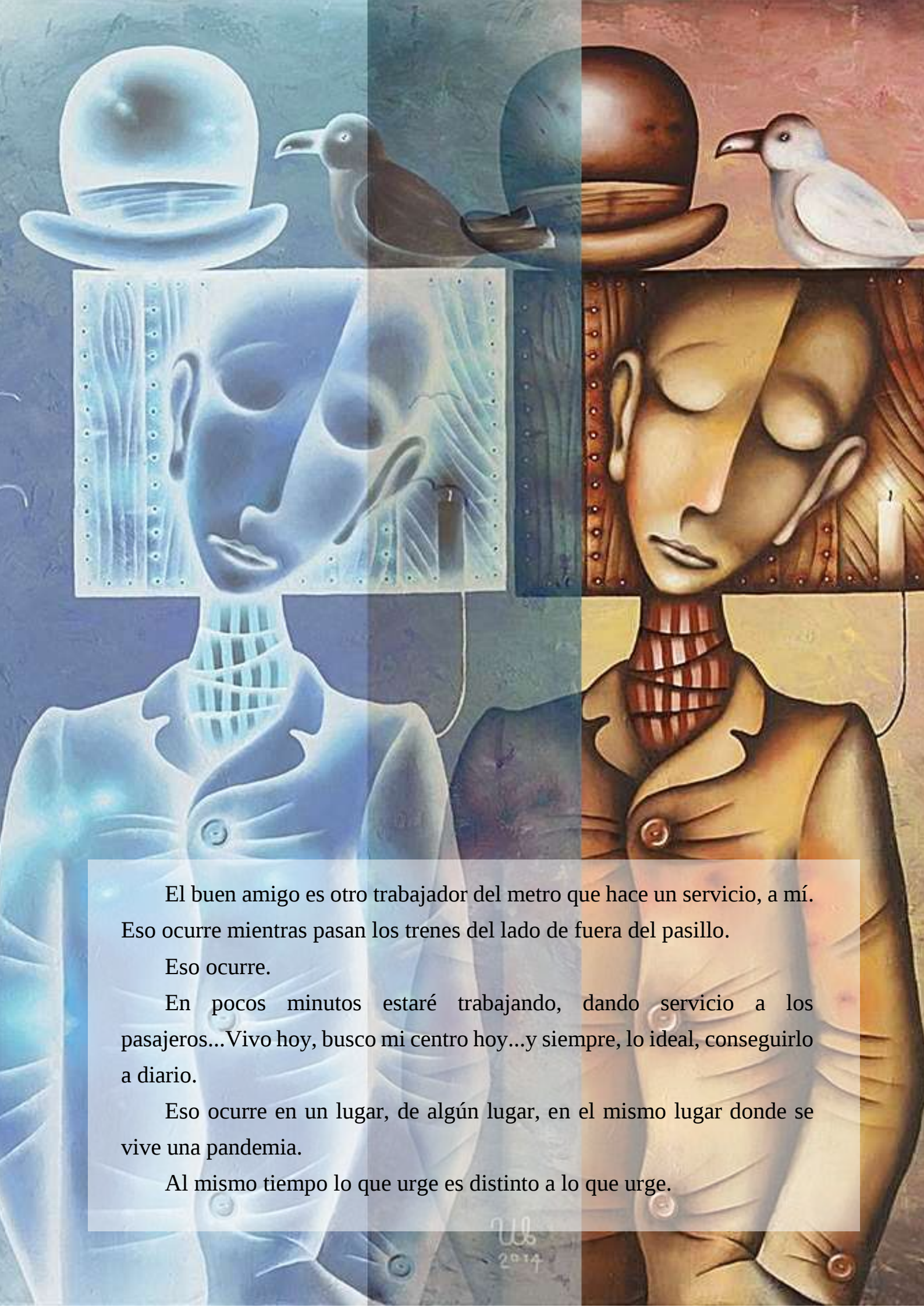
Al despertar, el ego está adormecido, recomiendan que ese sea el momento de meditar, sólo beber un poco de agua, mirarse.

¿Cómo está el alma? ¿cómo está el cuerpo? ¿dónde estás?



Estas ideas dan vueltas en mi cabeza mientras un buen amigo hace resonar el cuenco tibetano. Lo mueve alrededor de mi cabeza, las vibraciones me recorren. Esto ocurre en un sitio que tal vez sea el menos indicado, en el subterráneo de la ciudad de Barcelona. Cerca hay una puerta, tras esa puerta pasan los trenes del metro.

Si pudieras verme, verías un trabajador del metro sentado en una silla al fondo de un pasillo oscuro, con sus zapatos a un costado, sin su reloj, sin su anillo, su credencial para trabajar dentro de uno de sus zapatos.



El buen amigo es otro trabajador del metro que hace un servicio, a mí.
Eso ocurre mientras pasan los trenes del lado de fuera del pasillo.

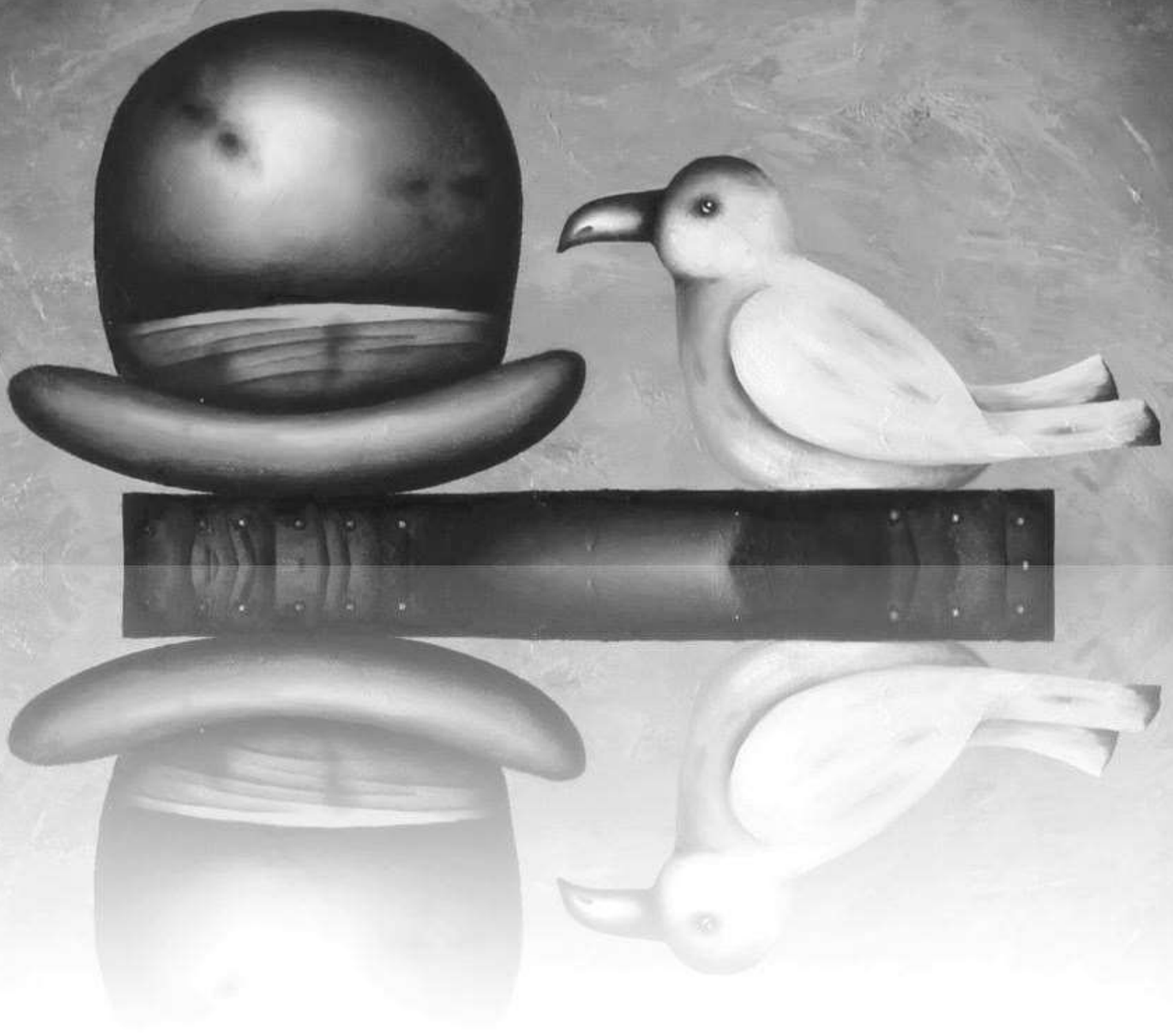
Eso ocurre.

En pocos minutos estaré trabajando, dando servicio a los pasajeros... Vivo hoy, busco mi centro hoy... y siempre, lo ideal, conseguirlo a diario.

Eso ocurre en un lugar, de algún lugar, en el mismo lugar donde se vive una pandemia.

Al mismo tiempo lo que urge es distinto a lo que urge.

W
2014



[Tod@s](#) respondemos dentro de [nosotr@s](#), lo que urge. Y diría que es distinto a lo que urge digamos en el ambiente general. Volver a la normalidad... en términos económicos, en términos de ocio, en términos laborales. No escapo a ello y me encuentro ante esa contradicción. Urgen en mí necesidades distintas a las básicas. Tal vez sea mi suerte, lo básico lo tengo cubierto.

Tal vez sea la edad, no me llama la inmediatez hormonal, ni la del deseo, ni la del tener. Me llama el bienestar, me llama el reencuentro, buscar [l@s amig@s](#), buscar la naturaleza, alejarme de la masacre medioambiental, no tomar parte de ello, al menos ser consciente de como incido en el medioambiente, ser militante del reciclaje, por ejemplo.

Claudia Neumann

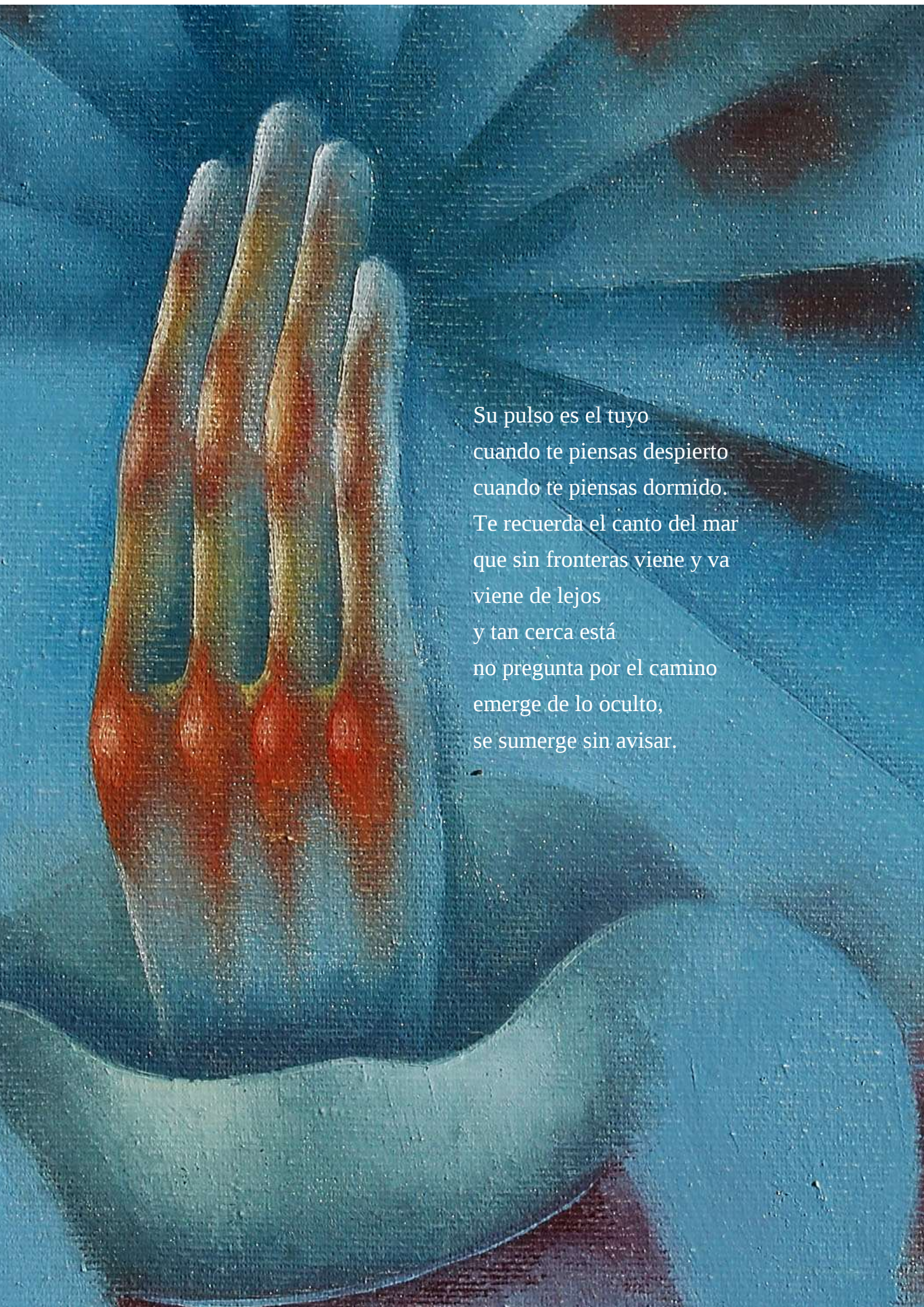


“El Universo es un caramelo amarillo que uno chupa y luego traga hasta que se disuelve; y en ese instante de disolución nos manifestamos”.

(Brian Swimme; El universo es un dragón verde)

El acto creativo de tu verdad
se cuela en cada noche
y en cada despertar.

La vida sueña contigo
a cada instante
a cada respirar.



Su pulso es el tuyo
cuando te piensas despierto
cuando te piensas dormido.
Te recuerda el canto del mar
que sin fronteras viene y va
viene de lejos
y tan cerca está
no pregunta por el camino
emerge de lo oculto,
se sumerge sin avisar.

Jorge Basualto



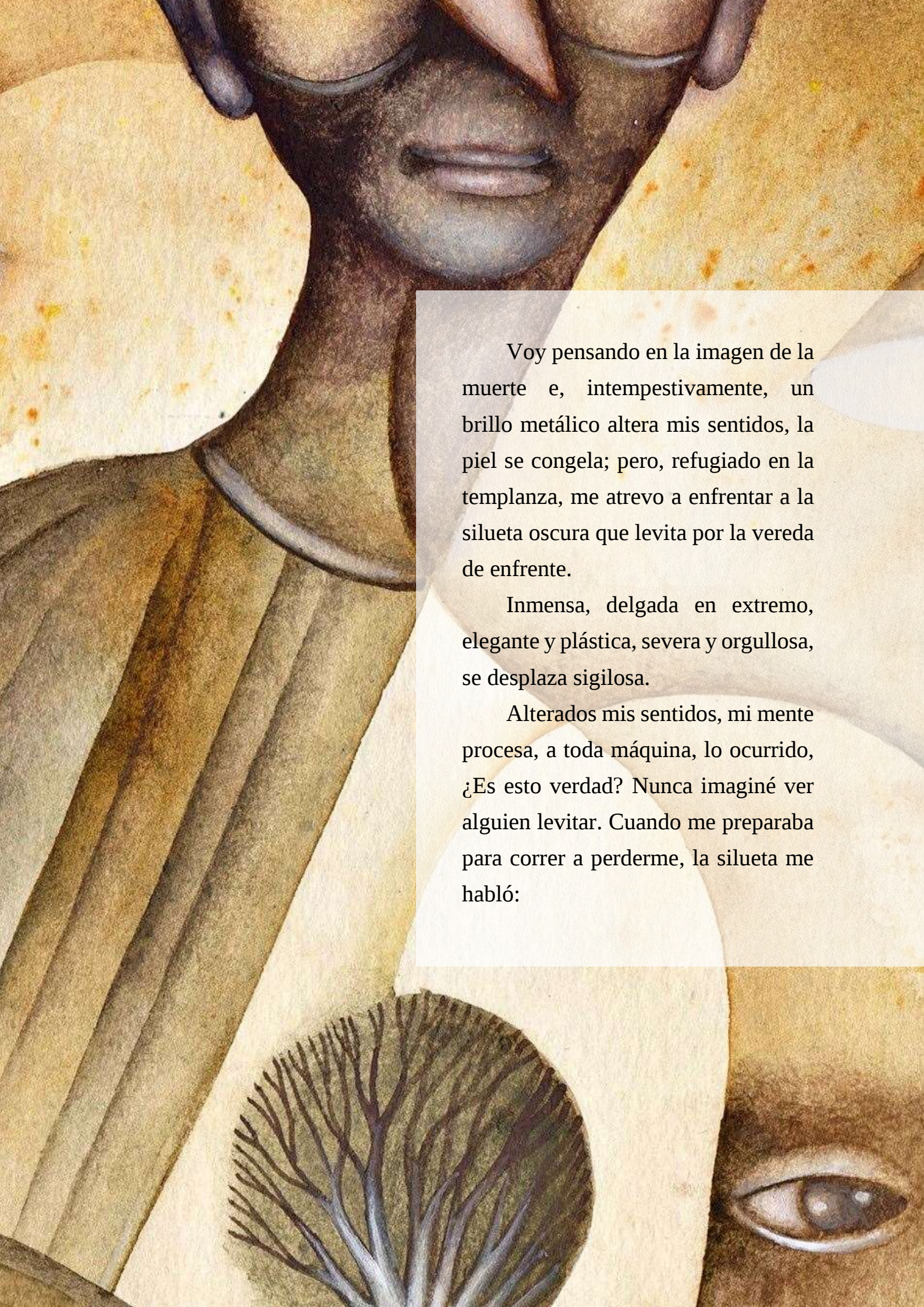
Conversación con la señora muerte

Solo, más que nunca, mis pasos retumban en mis oídos.
La calle gris, solitaria, pintada por la noche húmeda de invierno.
Pequeñas gotas disparan reflejos de luces taciturnas
pensamientos deambulan dispersos en el espacio de mi mente.

Un gato atraviesa mi camino.

La noche está quieta,
sólo una suave brisa tiene movimiento perceptible.

Mis pasos y mis procesos vitales parecieran están detenidos.



Voy pensando en la imagen de la muerte e, intempestivamente, un brillo metálico altera mis sentidos, la piel se congela; pero, refugiado en la templanza, me atrevo a enfrentar a la silueta oscura que levita por la vereda de enfrente.

Inmensa, delgada en extremo, elegante y plástica, severa y orgullosa, se desplaza sigilosa.

Alterados mis sentidos, mi mente procesa, a toda máquina, lo ocurrido, ¿Es esto verdad? Nunca imaginé ver alguien levitar. Cuando me preparaba para correr a perderme, la silueta me habló:



- ¡Buenas noches joven! –me saluda con voz serena y pausada
- ¡Buenas noches señora! –respondo con estupor
- Su rostro me es familiar, joven –dijo con confianza
- El suyo también, señora, se parece, diría...
- A la muerte –me interrumpió –Así es, soy la muerte; pero no se asuste, no es a usted a quien espero. Me agrada su compañía. Tal vez esté lleno de cuestionamientos. Vamos, pregunte lo que quiera, sólo que algunas cosas no le responderé; por ejemplo: no le diré cuándo nos encontraremos de nuevo, porque es inevitable ese encuentro. Debe vivir con esa certeza.

The background is a surrealist painting of a face, split vertically down the middle. The left side of the face is a vibrant teal color, while the right side is a warm, golden-brown. The face has large, expressive eyes, with the left eye being teal and the right eye being brown. The texture of the painting is visible, with brushstrokes and a slightly grainy appearance. A translucent, light-colored rectangular box is superimposed over the center of the face, containing text.

Tímidamente asentí a sus declaraciones y, pese a estar seguro que algún día me sorprenderá, decidí aprovechar ese increíble momento para preguntar tantas cosas como mi inquieta mente fue liberando.

- ¿Cuándo nació, señora muerte?
- Nací con el hombre, soy su creación, su entelequia, provengo del mundo mágico del ser humano ancestral.
- ¿Cuándo tomó su forma?
- Mi forma antropomórfica me la dio su raza, intentando comprenderme.

- ¿En qué plano vive la muerte?
- Buena pregunta, vivo en varias dimensiones; en todas aquellas que el alma humana debe recorrer hasta la reunión con el Padre-Madre.
- ¿Cuándo morirá la muerte?
- No lo sé, al igual que los humanos tengo la certeza que moriré. Por de pronto, vivo en mi mundo oscuro.
- ¿Sabe amar la muerte?
- Por supuesto, todo lo que hago lo hago por amor; mato para dar nueva vida.
- ¿Tiene pareja la muerte?
- Sí, mi pareja es el silencio. El silencio de muerte.





Mientras respondía las preguntas, yo era todo atención, la miraba con total curiosidad. No le pasa esto a cualquier mortal. Es, sin duda, una excepción. La muerte ahí, justo enfrente de mí, en una plática extraña, respondiendo a mis interrogantes.

Me relajé, no venía por mí. De haber sido así, nunca hubiera podido interpellarla. Ante cada pregunta que yo le hacía, ella tomaba una pausa antes de contestar y miraba hacia arriba descorriendo levemente su capucha. Aparecía su pálido rostro de muerte, que a veces era ella, a veces



imaginaba que era yo. Volvieron mis temores, mi corazón palpitando a mil. Di un gran suspiro

—¿Lo asusté joven? —me preguntó

Con un movimiento de cabeza asentí:

—Sí, claro, usted comprenderá que como mortal vivo en la dimensión física y mi sistema sensorial está alerta ante lo sorprendente que resulta ser este encuentro.

—Ya veo joven, relájese. Debe ser una gran experiencia...

Seguía sin poder explicar por qué la lluvia no la mojaba; se lo pregunté.

— Porque el agua muere al tocarme, soy la negación de todo, la oscuridad misma.

Se despidió levitando, alguien la hace volver a sus quehaceres, alguien que espera ser liberado.

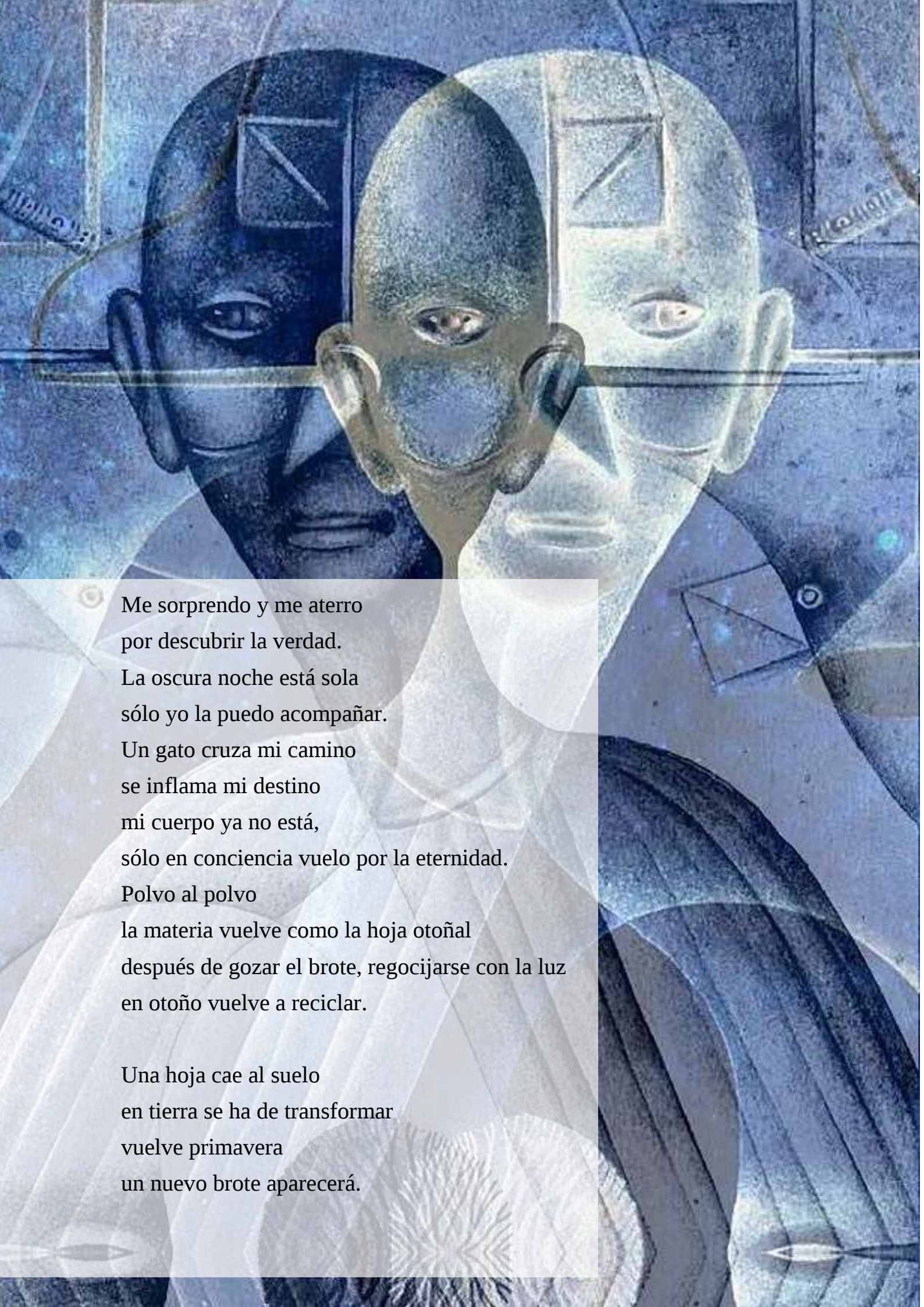
Seguí musicando ese momento, mis pies reanudaron los pasos y canté poesía:

LA MUERTE NO DICE LA VERDAD

La noche siempre misteriosa
bajando por Mac – Iver, rumbo a Marcoleta.
Oscuridad, sólo la luminaria de la calle
crea vaporosas islas de tenue luz.

Es curioso, vengo caminando desde Recoleta hacia Marcoleta
¿Estoy muerto?,
¡no!
mi cuerpo lo está,

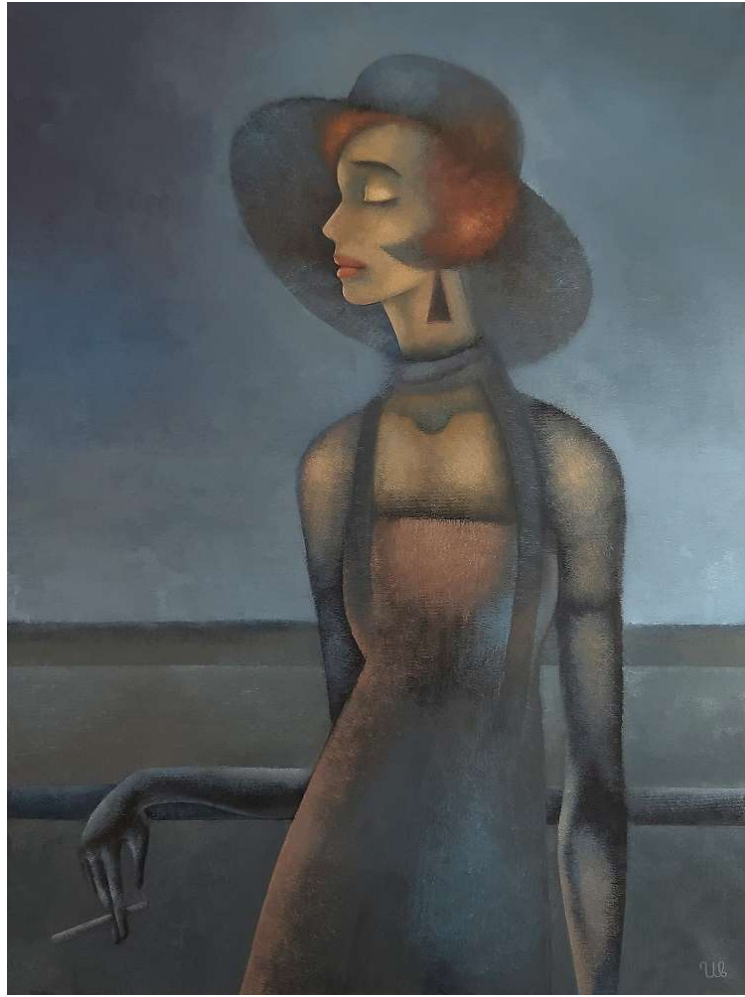




Me sorprendo y me aterro
por descubrir la verdad.
La oscura noche está sola
sólo yo la puedo acompañar.
Un gato cruza mi camino
se inflama mi destino
mi cuerpo ya no está,
sólo en conciencia vuelo por la eternidad.
Polvo al polvo
la materia vuelve como la hoja otoñal
después de gozar el brote, regocijarse con la luz
en otoño vuelve a reciclar.

Una hoja cae al suelo
en tierra se ha de transformar
vuelve primavera
un nuevo brote aparecerá.

Mariann Dávila



¡Y le tiró el medio churro!

Caminando va,
moviendo sus caderas,
su cabello suelto,
risas que se arremolinan

¡Canta, sí!
¡Baila, sí!
¡Suelta, sí!

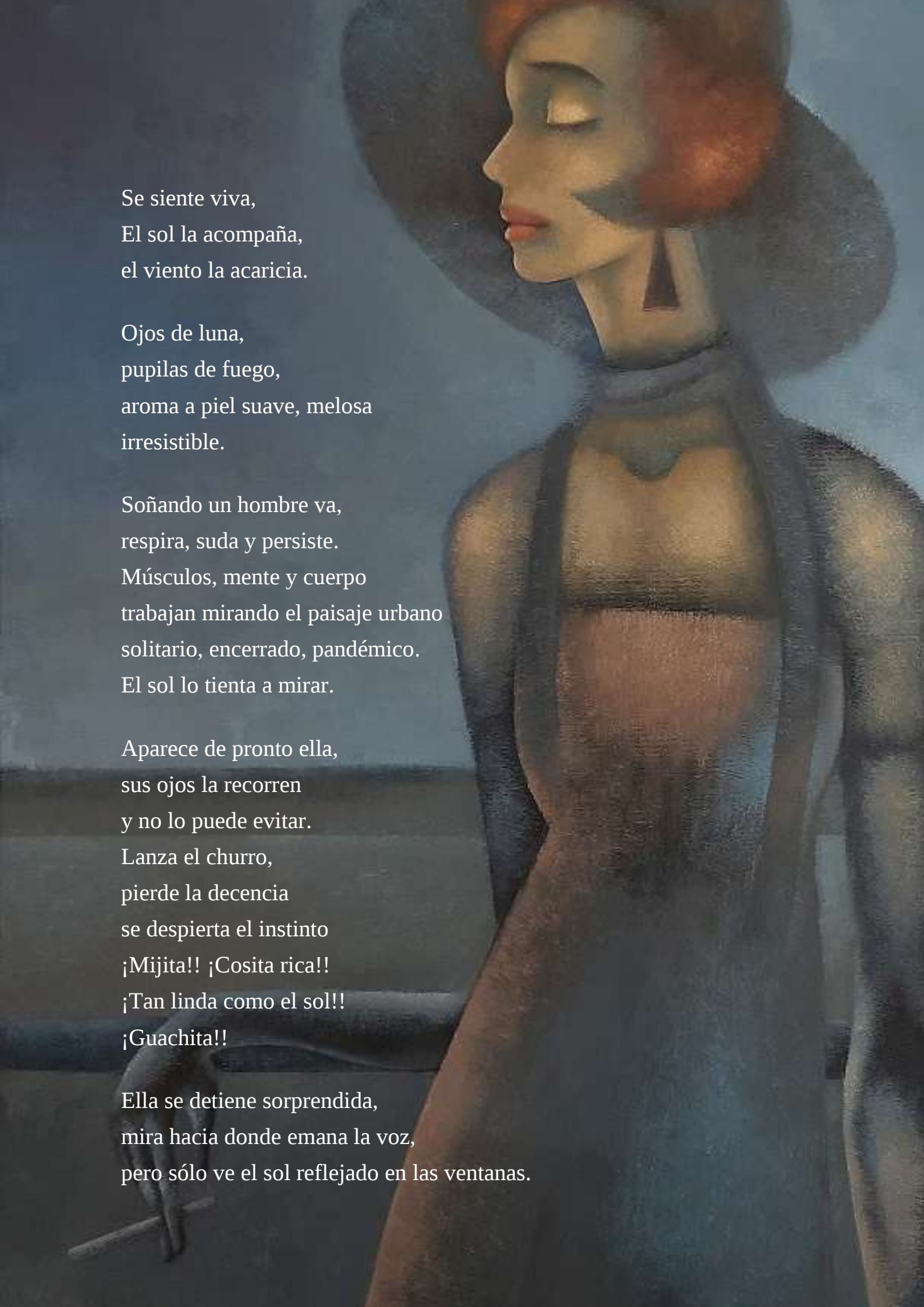
Se siente viva,
El sol la acompaña,
el viento la acaricia.

Ojos de luna,
pupilas de fuego,
aroma a piel suave, melosa
irresistible.

Soñando un hombre va,
respira, suda y persiste.
Músculos, mente y cuerpo
trabajan mirando el paisaje urbano
solitario, encerrado, pandémico.
El sol lo tienta a mirar.

Aparece de pronto ella,
sus ojos la recorren
y no lo puede evitar.
Lanza el churro,
pierde la decencia
se despierta el instinto
¡Mijita!! ¡Cosita rica!!
¡Tan linda como el sol!!
¡Guachita!!

Ella se detiene sorprendida,
mira hacia donde emana la voz,
pero sólo ve el sol reflejado en las ventanas.





Acompañada por el piropo,
exaltada, sonríe
y sigue así,
caminando por la vida,
iluminada por el sol.

Andrés Pfeiffer

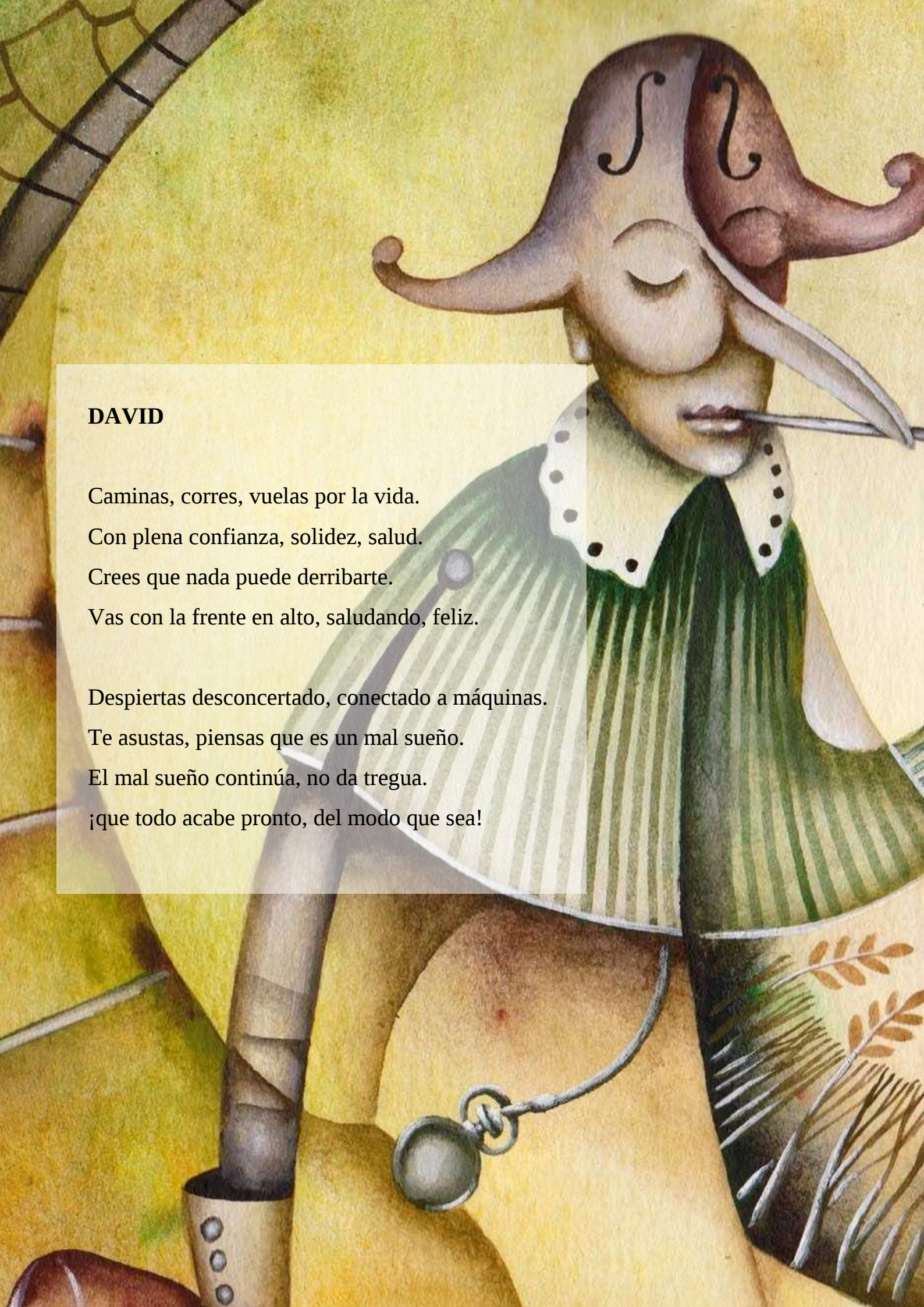


Alegría

¿Cómo caminar la alegría con esta carga?
se pregunta el peregrino.

Sonrisa amiga,
abrazo profundo,
alegría del agua,
vida de la luz,
caminar descalzo y su simpleza,
responde la vida.

Observa, siente, vive.



DAVID

Caminas, corres, vuelas por la vida.
Con plena confianza, solidez, salud.
Crees que nada puede derribarte.
Vas con la frente en alto, saludando, feliz.

Despiertas desconcertado, conectado a máquinas.
Te asustas, piensas que es un mal sueño.
El mal sueño continúa, no da tregua.
¡que todo acabe pronto, del modo que sea!



Se asoma la confianza.
Te habla directo.
Vuelves a sentirte vivo.
¡Sigues aquí!
Quieres quedarte.

El mal sueño se transforma en lucha.
Lucha por la vida propia.
Te aferras a ella con todo tu ser.
Sabes que todo es posible.
Lo sientes en tus vísceras.



Vuelves a ponerte de pie,
a caminar sobre la tierra,
tierra que te acoge y recibe siempre.
Respiras profundo, con plena conciencia
y deleite.
David, bienvenido de vuelta.

Marta Castillo



AGRADECER LA VIDA

Vuelo, canto y río
mi vida y mi camino.

Como una ballena
liviana e imponente
me abraza, me premia.

A surrealist collage featuring a woman's face, a yellow sphere, and architectural elements. The woman's face is in the center, looking upwards. To her left is a yellow sphere. Above her is a large, dark, abstract shape. Below her is a large, dark, abstract shape. The background is a light, textured surface. The text is overlaid on a purple circular area in the lower left.

El cielo, el mar y la tierra
fértiles y transparentes
me abrazan, me premian.

Fuego tierno
me abraza, me premia.

Sólo doy las gracias por todo.

CORAZÓN VIOLETA

(A David Contreras)

Remolino interior
que altera su quietud
llega sin avisar
y lo acepta sin sentir.

Invoco luz violeta
viajando por galaxias
aguda luchadora,
llega a aquietar su dolor

Pequeño cuerpo etérico
decide estar aquí.
Espíritus salientes
¡no lo dejen partir!



Andrea García Rivera

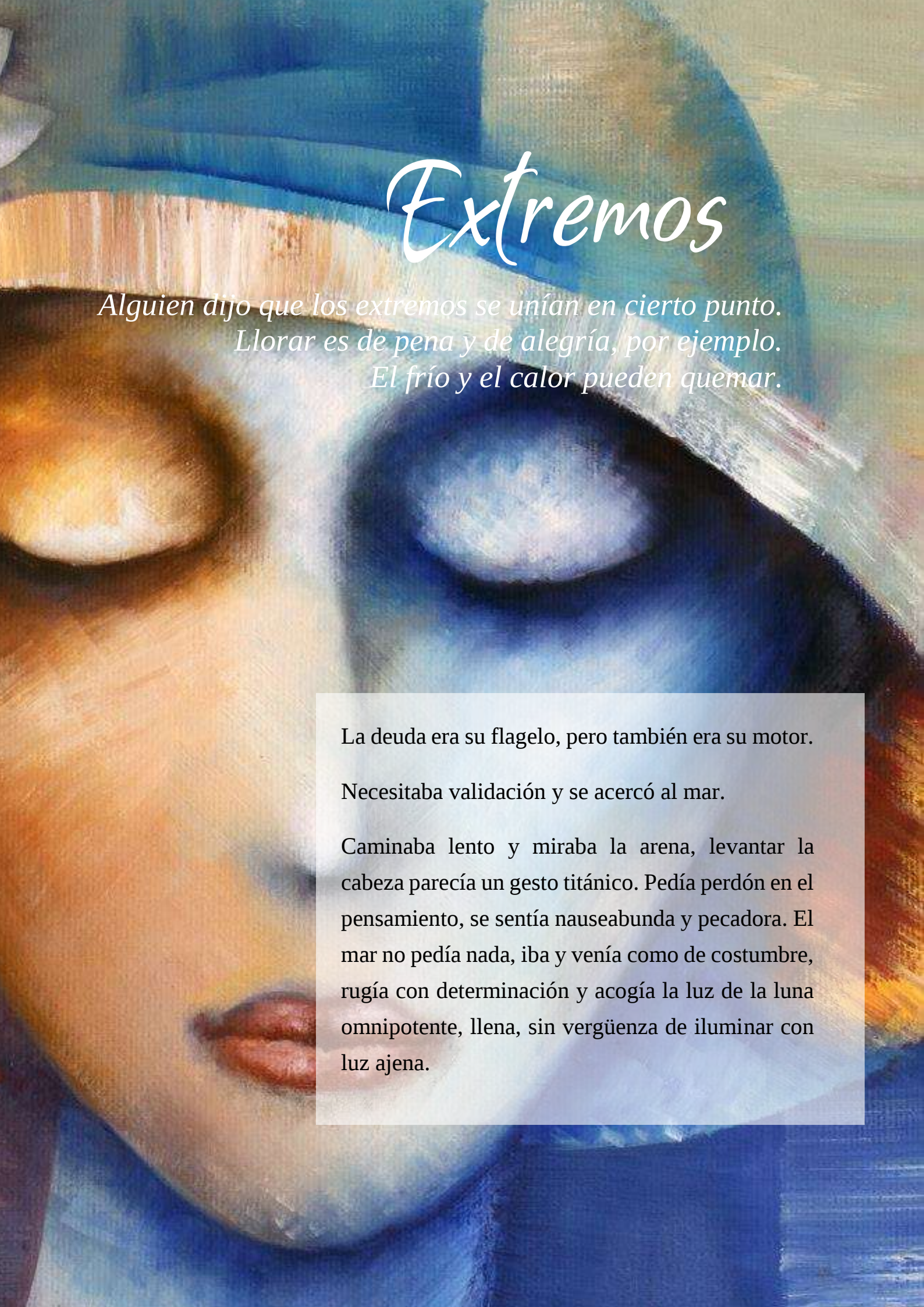


ORO

¿Han escuchado del Kintsugi? Es esa práctica japonesa que repara fracturas en porcelana con oro.

Él era eso, oro para sus heridas. Tenía una carta de navegación de sus cicatrices, entendía que cada una era parte de su fascinante esencia.

Él la miraba como si fuera magia, como si guardara los secretos del universo, ella no pedía más, él era su puerto seguro.



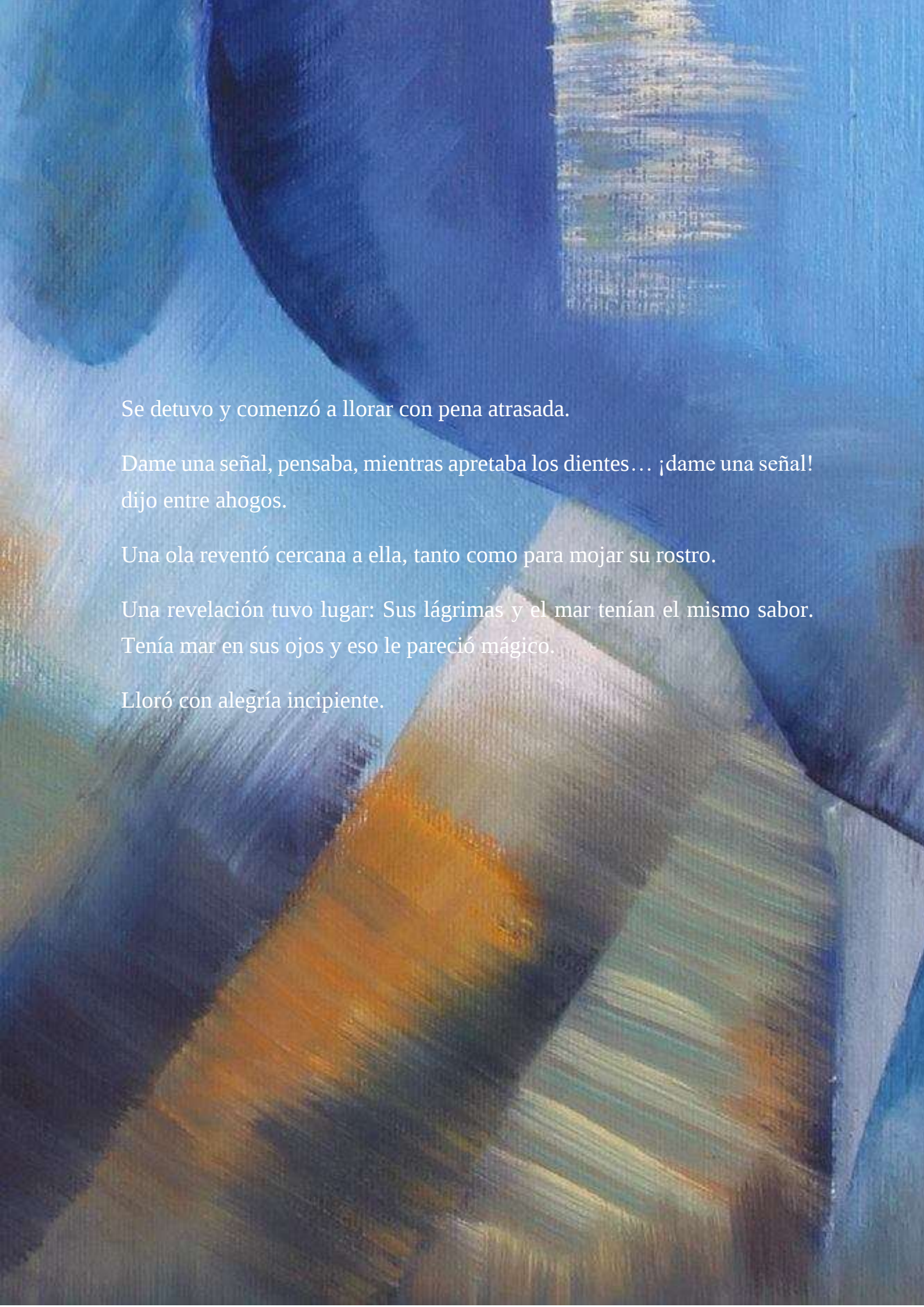
Extremos

*Alguien dijo que los extremos se unían en cierto punto.
Llorar es de pena y de alegría, por ejemplo.
El frío y el calor pueden quemar.*

La deuda era su flagelo, pero también era su motor.

Necesitaba validación y se acercó al mar.

Caminaba lento y miraba la arena, levantar la cabeza parecía un gesto titánico. Pedía perdón en el pensamiento, se sentía nauseabunda y pecadora. El mar no pedía nada, iba y venía como de costumbre, rugía con determinación y acogía la luz de la luna omnipotente, llena, sin vergüenza de iluminar con luz ajena.



Se detuvo y comenzó a llorar con pena atrasada.

Dame una señal, pensaba, mientras apretaba los dientes... ¡dame una señal!
dijo entre ahogos.

Una ola reventó cercana a ella, tanto como para mojar su rostro.

Una revelación tuvo lugar: Sus lágrimas y el mar tenían el mismo sabor.
Tenía mar en sus ojos y eso le pareció mágico.

Lloró con alegría incipiente.

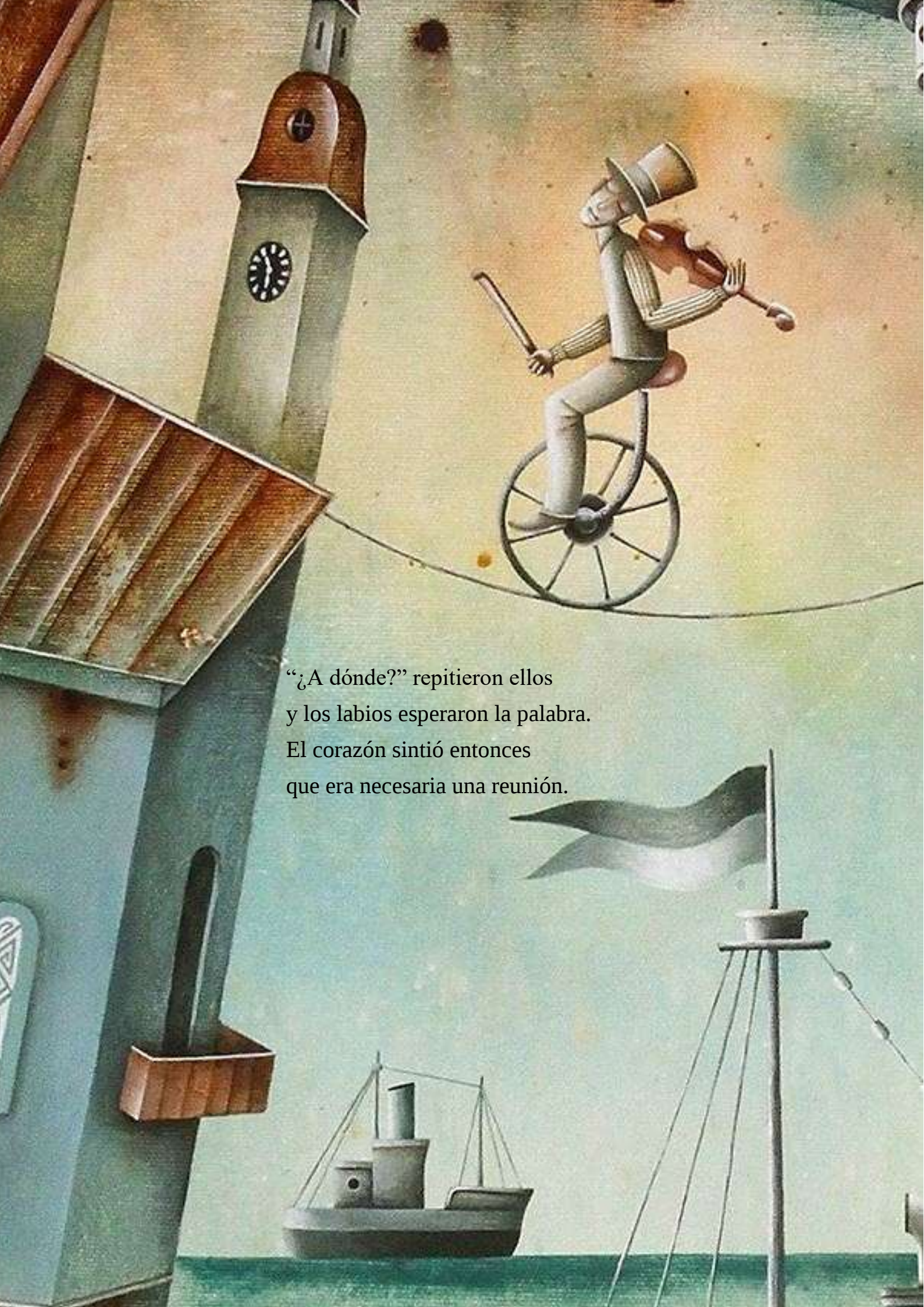
Matías Cepeda Monsalvo



Sentir la alegría

Mi corazón dijo “caminemos”
mis pies preguntaron “¿a dónde?”
mis labios respondieron “no sé”
y el pensamiento escuchó las dudas.

El corazón afirmó la idea
y la palabra entendió la esencia,
el pensamiento aceptó la duda
y a sus pies les ordenó andar.



“¿A dónde?” repitieron ellos
y los labios esperaron la palabra.
El corazón sintió entonces
que era necesaria una reunión.



Y allí estaban ellos,
partes de mi cuerpo
escuchando al corazón:

*“En sus preguntas encontré las dudas
y ante ella todo se detuvo,
veo aquí el problema de existir.
Necesitan dirección
y el pensamiento seguridad.
La palabra se dirige sólo con esa certeza.*

*Algo nuevo o algo viejo les diré ahora,
sólo yo percibo el horizonte de la alegría.
sepan escucharme,
las dudas no son tantas
si se acercan a mi sentir”*

... Así fue la charla
y el misterio de la alegría.



Mónica Gavilán



El velo

Saltar el velo de espuma
Asomo del principio del principio
Es necesario encajar en la trama
Todo en control
No se puede mover la roca enorme
Se abre otro universo con otras leyes
Les encuentro sentido flotar, emerger
Es sin duda el espíritu del mar
¿En qué lugar te criaste...?

Resuenan con cada ola voces nuevas colmadas de misterios
En un ángulo se siente música singular
¿Cuál es tu misión...?
Quejidos de olas incansables... batir y batir.
Posibilidad del encuentro
Mantienes el juego
va y ven
Soportas los cambios
Hacer pausa para conocer el mar interior
Se escuchan melodías, son odas al mar
Sonidos agresivos para apreciar la calma
Tengo suerte de conocerte mar con todos tus estados
¡La secreta esperanza de que gota a gota formemos vida!



Luciano Prella



Descubrí un bello barrio en Stgo. de Chile

Texto argumentativo para obra de Mauricio Redolés

Contexto:

Así empezaba un poema que me mostró mi padre por el año 2018, yo tenía 16 años. Me hizo escucharlo y yo, pues, lo hice. En su momento no le di mucha importancia; me llamó la atención la forma en que el autor recitaba su poema. Cuando llegué a mi casa le conté a mi madre sobre el poema que me mostró mi padre, y ella me habló sobre el autor: Mauricio Redolés, y me contó que ese poema, llamado “Bello Barrio”, pertenecía a un disco homónimo del poeta. Mi madre intentó buscar el cassette, pero no lo encontró.

Pero de verdad me llamó la atención el poema, así que lo escuché otra vez, esta vez por mi cuenta. Me gustó, pero no entendía de qué se trataba, así que, al terminar, busqué la música que me gustaba y seguí mi día normalmente. No dejé de escuchar el poema, al contrario, lo escuché otras veces, pero siempre tenía el mismo cuestionamiento: no sabía de qué hablaba.

Pasó un año (principios de 2019), y Spotify me recomendó una canción de Redolés, esta vez era “Chileno Feo”, de su disco “Química (de la lucha de clases)”. En esos tiempos estaba muy pegado a The Clash, Los Prisioneros, El Blues y el Jazz. Al terminar de escuchar la canción, la volví a poner, ¡Era increíble!, era divertida, era sincera, era original. Por curiosidad, ya buscando más sobre el poeta/rockero, recordé cuando mi madre me dijo que él tenía un disco maravilloso... ¿Cómo se llamaba?... ¡Ah, sí!, Bello Barrio



Afortunadamente estaba en YouTube, así que lo escuché y... bueno, me pareció interesante, pero no le di mucha importancia. Me gustó la primera canción “El Blues de Santiago”, obviamente el poema “Bello Barrio” que ya conocía, y el último corte del disco “Mis canciones”, del cual una de sus frases se me quedó pegada “Mis canciones nunca golpearan los charts, por eso las quiero más... porque a la gente le gustan... por un rato nomás... las inflan por un rato, pero después se olvidan...”. Me gustó mucho porque fue lo que sentí con el disco... las canciones me gustaban, pero no se me quedaban en la memoria, no eran tan llamativas melódicamente como otras que escuchaba en esos tiempos (pronto me di cuenta que ese corte pertenecía al primer disco de Mauricio “Canciones y Poemas” de 1985). En fin, me pareció un trabajo interesante... pero no me llamó tanto la atención el hecho de que incluyera canciones y poemas en un mismo disco... no lo encontraba tan trascendente y consistente.





Pasó un tiempo y quise darle una vuelta más al disco, mi madre dice que es maravilloso, quizás me perdí de algo (como me ha pasado con Loveless de My Bloody Valentine, Parklife de Blur, Badmotorfinger de Soundgarden, entre otras muchos discos y bandas). Total, puse el disco y escuché atentamente cada canción y poema... y era increíble, los poemas eran muy profundos, las canciones eran geniales también, y el concepto del disco era un corazón abierto que pocas veces he vuelto a ver (o escuchar), pero no sólo eso, sino que el conjunto de esos tres factores era legendario, era vanguardista, era novedoso, era adelantado... era revolucionario. Yo escribo poemas desde los 9 años, pero nunca he tenido la influencia de un poema como el de Bello Barrio (quizás con The Raven de Edgar Allan Poe), y durante meses intenté, en vano, escribir un poema tan bueno como “Bello Barrio”.



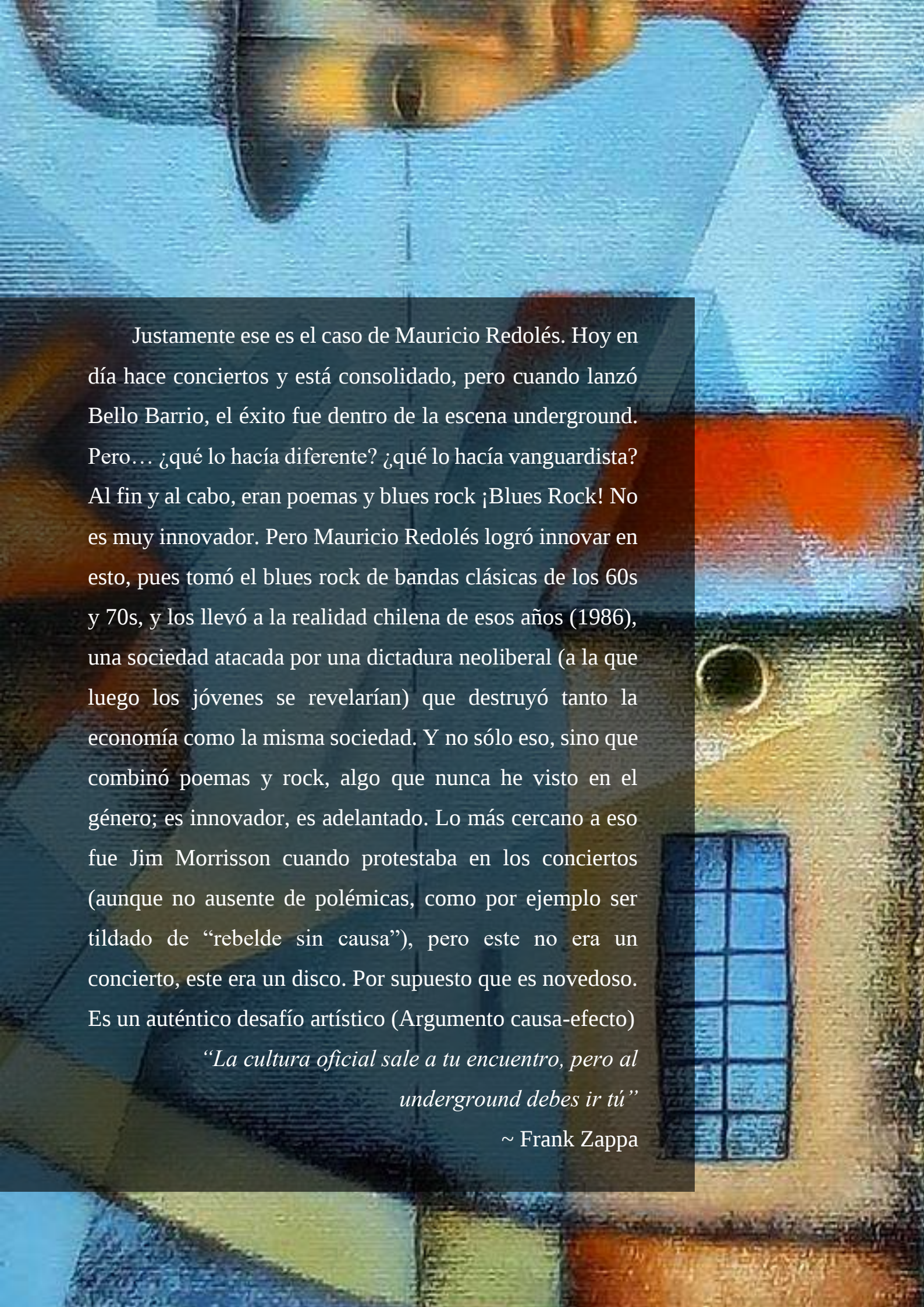
TESIS:

Esta vez debo escribir una columna argumentativa para Lenguaje; Y... ¿saben? Pude haber escrito sobre cualquier tema que diera pie a debates largos y agotadores, pero decidí hablar con el corazón abierto, como lo hizo Redolés en Bello Barrio. Yo no soy muy seguidor de la música chilena pop (a pesar de que me gusta mucho la música folk, pero, claro, no es pop tal como lo conocemos), sin embargo, Los Prisioneros son (junto a The Smiths) mi banda favorita, y adoro todos los discos que el trío de San Miguel hizo, pero si me preguntan ¿Cuál es el mejor disco de la historia de Chile?, debo quitarme mi camiseta de Jorge González y decir, con el corazón abierto: Bello Barrio de Mauricio Redolés.

ARGUMENTOS:

El vanguardismo siempre ha sido un punto de partida para los movimientos artísticos, incluso hay quienes han construido su legado en éste, como Pablo Neruda, que le hizo ganar el Premio Nobel de Literatura en 1971. Otros grandes vanguardistas fueron Pablo Picasso, Vicente Huidobro, Rainer Maria Rilke, e incluso en la música con gente como Lou Reed y bandas como Joy Division, The Smiths o Pixies. A estos artistas se les da un poder innovador, a tal punto que hay veces que estos no lograron salir del “Underground” ... pero muchas veces en este underground está pasando lo más interesante, como pasó con Lou Reed con su disco The Velvet Underground And Nico, que, de hecho, en su tiempo no fue un éxito, pero, como dijo Brian Eno, *“Todos lo que compraron una copia de ese disco formaron una banda”*; al día de hoy se ha consolidado y es por muchos críticos uno de los mejores discos de la historia. (véase 500 mejores discos de la historia por la revista Rolling Stone).

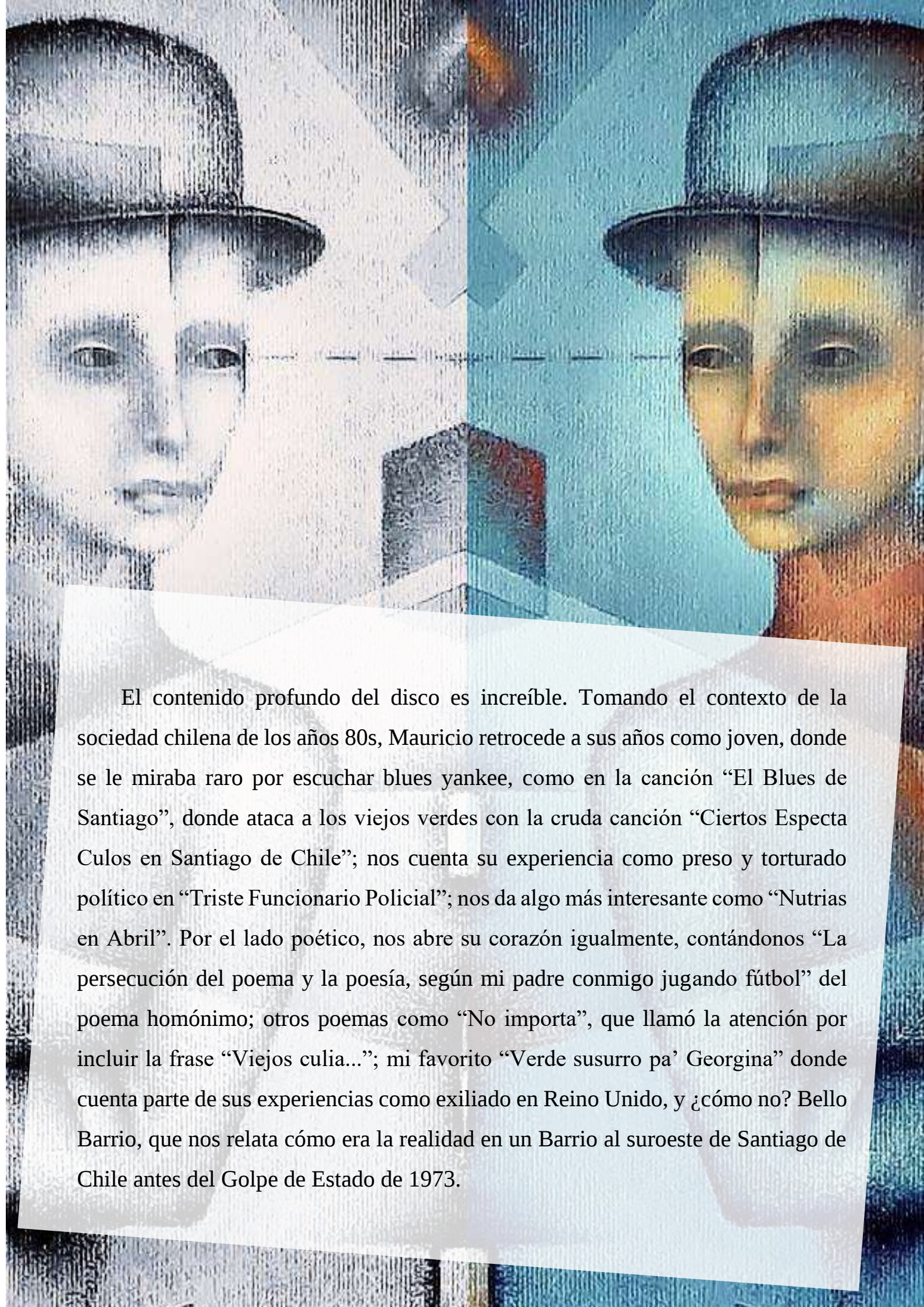




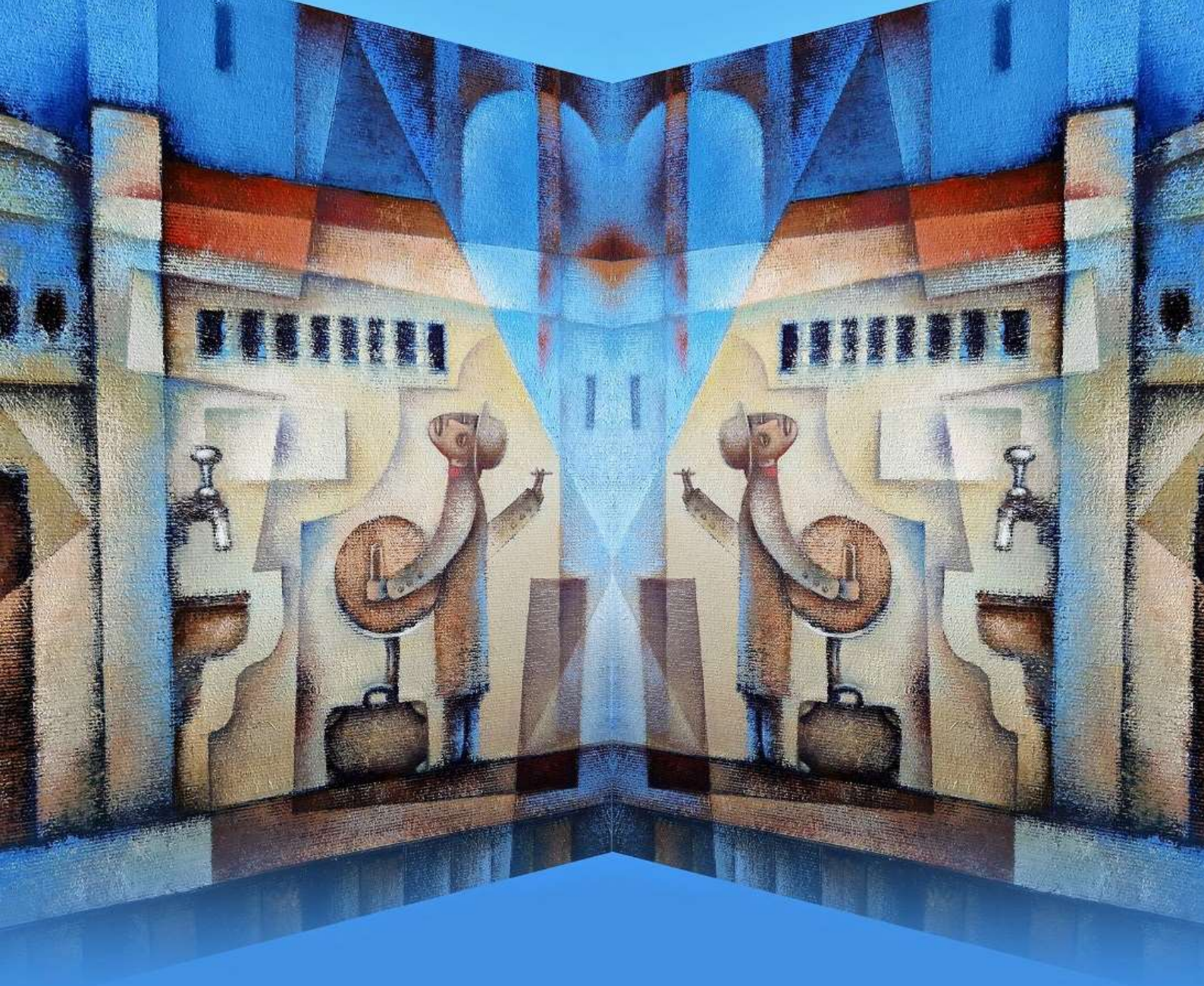
Justamente ese es el caso de Mauricio Redolés. Hoy en día hace conciertos y está consolidado, pero cuando lanzó Bello Barrio, el éxito fue dentro de la escena underground. Pero... ¿qué lo hacía diferente? ¿qué lo hacía vanguardista? Al fin y al cabo, eran poemas y blues rock ¡Blues Rock! No es muy innovador. Pero Mauricio Redolés logró innovar en esto, pues tomó el blues rock de bandas clásicas de los 60s y 70s, y los llevó a la realidad chilena de esos años (1986), una sociedad atacada por una dictadura neoliberal (a la que luego los jóvenes se revelarían) que destruyó tanto la economía como la misma sociedad. Y no sólo eso, sino que combinó poemas y rock, algo que nunca he visto en el género; es innovador, es adelantado. Lo más cercano a eso fue Jim Morrison cuando protestaba en los conciertos (aunque no ausente de polémicas, como por ejemplo ser tildado de “rebelde sin causa”), pero este no era un concierto, este era un disco. Por supuesto que es novedoso. Es un auténtico desafío artístico (Argumento causa-efecto)

“La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al underground debes ir tú”

~ Frank Zappa



El contenido profundo del disco es increíble. Tomando el contexto de la sociedad chilena de los años 80s, Mauricio retrocede a sus años como joven, donde se le miraba raro por escuchar blues yankee, como en la canción “El Blues de Santiago”, donde ataca a los viejos verdes con la cruda canción “Ciertos Espectáculos en Santiago de Chile”; nos cuenta su experiencia como preso y torturado político en “Triste Funcionario Policial”; nos da algo más interesante como “Nutrias en Abril”. Por el lado poético, nos abre su corazón igualmente, contándonos “La persecución del poema y la poesía, según mi padre conmigo jugando fútbol” del poema homónimo; otros poemas como “No importa”, que llamó la atención por incluir la frase “Viejos culia...”; mi favorito “Verde susurro pa’ Georgina” donde cuenta parte de sus experiencias como exiliado en Reino Unido, y ¿cómo no? Bello Barrio, que nos relata cómo era la realidad en un Barrio al suroeste de Santiago de Chile antes del Golpe de Estado de 1973.



Frases crudas como “Barrio donde las chimeneas echan oxígeno, y la gente puede perder un paraguas, pero nadie le devuelve una metralleta conchetu...”, “Acá el presente no ha acontecido, es más aún, las balas que desgarrarán los tiernos pezones de los desaparecidos aún son plomo en lejanas minas de un continente no descubierto”, o “En donde las librerías de viejos están llenas de obras que luego la memoria tendrá que someter a la fantasía” son realmente desgarradoras.

Todo el disco ronda el concepto de Mauricio Redolés, ya sea su vida, su pasado, su presente e incluso nos puede dar, en su poesía, como en “Descripción de la casa de Harrow Road para el Año 2580” de lo que él cree que será su futuro. (argumento emocional) (argumento en hechos).



CONCLUSIÓN:

Generalmente cuando pensamos en “el mejor disco de la historia de Chile” se nos vienen a la mente trabajos como “Las Últimas Composiciones” de Violeta Parra, “El derecho de vivir en paz” de Víctor Jara. De los Prisioneros, los más recordados son “La Voz de Los ‘80” y “Corazones”; otros piensan en “Alturas de Machu Picchu” de Los Jaivas, entre otros grandes títulos... y algunos (que no entiendo como hay gente que los considera pasables) como “Fome” de Los Tres (pero eso es otra historia).

Puede que Bello Barrio pase un poco desapercibido para el gran consumo, quizás la gente conozca más el álbum del mismo Redolés, “¿Quién Mató a Gacte?”, y posiblemente cualquier disco de Los Prisioneros, o Los Tres, o Los Jaivas o Violeta Parra sea puesto en los rankings de “Mejores discos de Chile” en un lugar más alto que Bello Barrio, pero no cabe duda que entre la escena más underground este trabajo es considerado una maravilla, y, para mí, el underground siempre ha sido más interesante.

Pero ¿saben?, me siento afortunado de que este disco no haya sido destrozado por las grandes masas, que no haya llegado al mainstream que muchas veces deforma a los artistas hasta convertirlos en simples máquinas de generar dinero... o peor, que se haya tergiversado el mensaje del disco con la intención de hacerlo más “comercial” o “easy-listening”.

Al fin y al cabo, esta es una joya a la cual puedo recurrir cuando yo quiera; y generar una relación especial con este material, donde siento que escucho a alguien que me escucha. Posiblemente hay cosas que es mejor que se queden en el underground antes de que se corrompan, y así poder vivir, en carne propia esta “fragilidad peligrosa de corromperse”.



Jacky Dueñas



MI PASO POR LA TIERRA

Kanata, 31 de mayo de 2020

Tengo poco tiempo en la tierra. Las cinco vueltas al sol han sido verdaderos viajes internos. Desde esa intimidad abrumadora he transitado hacia mi corazón.

Empezar a dar pasos por el sendero delicado y cálido de la sabiduría sigue siendo un misterio. Después de sumergirme, más bien haber sido botada al abismo, parece un pasaje difuso y nítido que aún no he terminado de comprender; un hecho desconcertante y fascinantemente indescriptible hasta hoy.

Sometida al poder de los seres mayores, en un acto de búsqueda de ese

algo que uno sabe que le falta, ingresé al mundo de los espíritus después de beber la savia de la Soga de la muerte. Amarga y espesa lleva en su sabor el código de la vida para mostrarme la mía, siendo partícula y universo a la vez. Mil destellos de colores brillantes, sonrío de conocer sus luces. De pronto son serpientes que atraviesan mis células, mi sangre habla con ecos, escucho a la luna, al fuego, mi respiración es lenta, más lenta, más profunda y muy fuerte. Escucho mi corazón, si quiero puedo detenerlo, lo hago y escucho su silencio mientras se sueltan mis brazos. No puedo hablar, se cae la mandíbula...no sé bien lo que pasa. Pero me repito que vine a buscarme.

De pronto el encuentro, la cara en el piso abriendo las miserias más profundas del ego, llorando de miedo sintiendo la insignificancia de mi vida, la soberbia de las posturas, semblantes acumulados para ser aceptada ante una sociedad construida de cristales de mentira, promesas vacías, falsas alegrías, ascensos y apariencias; ser parte o mimetizarse en una sociedad sin alma.



Un amanecer oscuro y largo, ya débil por tanto purgar las apariencias, de pronto miré el rostro del mal, no despegamos nuestras miradas revisando profundamente los escalofríos que hacían temblar la humanidad apenas despertando. No le desafié, sólo podía mirarle ya sin miedo, carente de qamasa (espíritu), con un cuerpo sin alma, sólo podía resistir el tiempo de contemplarnos sin expectativa ni esperanza ni nada.

Tan sola y sin ajayus ni aún los más elementales, no quería estar conmigo misma, el pánico del silencio y de la oscuridad volvían a recordar el proceso tan doloroso del despertar. Amanecimos viéndonos, nos brillaban los ojos ante la luz tenue de la vela en esa Qiba (Templo) tan grande, de paredes de tierra y piso de lágrimas y vómito. El fuego nos abrazó toda la noche y ayudó a esquivar la frialdad de una vida sin aliento.





Cantos chamánicos que agudizaban el dolor de las llagas, sonidos que hacían supurar los sufrimientos: fallas, condenas, maldades y hechizos de linajes que llevamos en la sangre. Pena profunda, gritos y gemidos, desastre... desastre es lo que dejaron en la piel, los ojos y la sangre de la mujer originaria de nuestras tierras. Legiones enteras, mil rostros, es para enloquecer... ¡ya no quiero verlas! Ya no soporto su paso de dolor por mi cuerpo. Todo es repentinamente oscuro, la maldad se ha apoderado de nuestros tejidos, corre por cada parte de nuestra intimidad el sufrimiento que nos causaron. Sanar, curar, limpiar... esa historia dejó sin aliento a mi cuerpo, no podía soportar más.

Apenas se iban ellas, llegaba ese ser de cabeza redonda, blanca, sin cabello ni barba, rostro ambiguo, (no sé bien si tenía cejas), labios delgados, mirada fría, su presencia es horrible.

Un mago mayor dice que es el espíritu de la maldad más atroz, más oscuro; el espíritu de la violación, el que ha llegado a destrozar el alma de las mujeres, niñas y niños. Ese que se instala y no deja que la luz ingrese, ese que va y vuelve atormentándonos, el que debe ser expulsado desde otras fuerzas más grandes que las que conocemos. ¿Es posible librarnos de ese ser?

Sí, es posible habitar la luz nuevamente, es posible. Necesitamos que más seres habitantes de otras dimensiones comprendan este servicio vital, es un encargo mayor.



Mientras él iba y venía me increpaba: ¿para esto me has buscado?, ¿para esto has venido? Y otra vez me sumergía en lo más asqueroso de la posesión física, vejámenes, humillaciones, mutilaciones del ser mujer. Luego de varias lunas con millones de almas penando, yo en el suelo, sin poder ya siquiera sostener el aliento ni la saliva, viene ese ser y me reta a mirar, esta vez a los seres abortados, bebés rechazados, concebidos sin amor, maltratados ad vientre, lastimados desde antes de recibir su espíritu, su aliento de vida contaminado fétidamente, formados en aguas biliares sin tener la culpa de crearse y crecer.



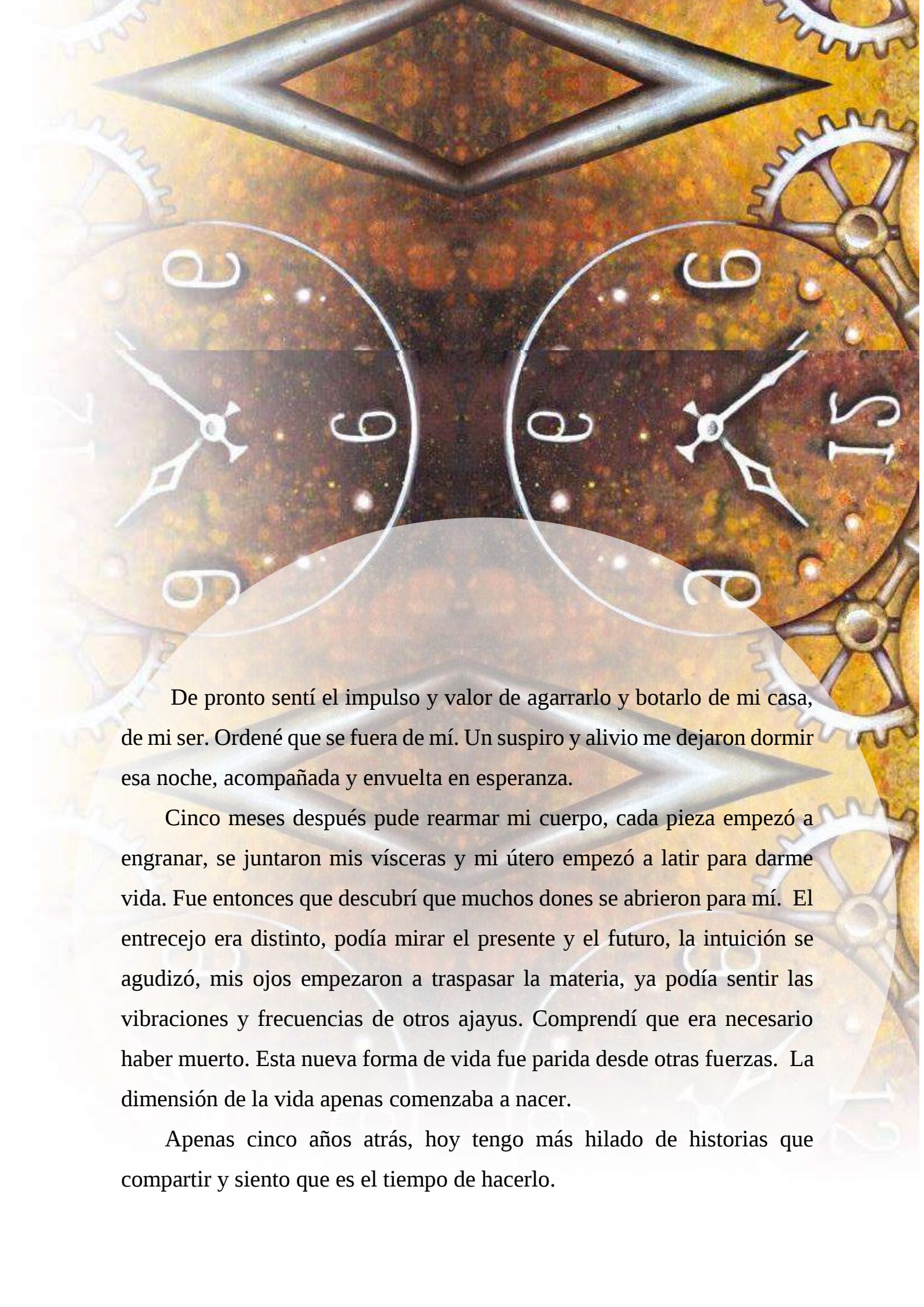


Todos ellos llegaron con llantos ensordecedores, esos gritos que miles de wawitas... ¡ay, pacha...gran espíritu! No puedo relatar su dolor, su tristeza, me ahogan sus miedos, su desamparo, incertidumbre y dsconcierto, inocentes de saber por qué no son recibidos con amor. Lloro de escribir, recuerdo sus rostros, son millones y lloran todos...me tapo los oídos mis ojos no pueden sostener sus miradas, una y otra vez, una y otra vez. Caigo al suelo, siento deseos de morir, no tengo ni un poco de aliento, ellos se han llevado todo. No puedo respirar, hay un profundo dolor, un hueco en mi pecho y las lágrimas queman mi rostro, lloro en desesperanza con ellos.



Viene a mí chuyma, mi centro profundo; duele mucho ser rechazado, duele demasiado y sus ojos me dicen que es una marca que lacera su existir. Su llanto envuelve tristeza que no deja a sus pasos ser feliz. Pobres wawitas... parece una condena. Si tan sólo se pudiera sentir el daño a la vida naciente, si yo pudiera transmitir ese dolor, algo cambiaría en nuestras consciencias, estoy segura.

¿Por qué pasar por todo eso? Me he preguntado mucho las semanas posteriores. Aún en recuperación por la segunda luna penando por la miseria humana, cansada de amanecer y anochecer con miedo, pude desafiar al demonio que me siguió desde esa noche, se instaló en el techo, en las paredes, en la cortina de las noches en luna menguante.



De pronto sentí el impulso y valor de agarrarlo y botarlo de mi casa, de mi ser. Ordené que se fuera de mí. Un suspiro y alivio me dejaron dormir esa noche, acompañada y envuelta en esperanza.

Cinco meses después pude rearmar mi cuerpo, cada pieza empezó a engranar, se juntaron mis vísceras y mi útero empezó a latir para darme vida. Fue entonces que descubrí que muchos dones se abrieron para mí. El entrecejo era distinto, podía mirar el presente y el futuro, la intuición se agudizó, mis ojos empezaron a traspasar la materia, ya podía sentir las vibraciones y frecuencias de otros ajayus. Comprendí que era necesario haber muerto. Esta nueva forma de vida fue parida desde otras fuerzas. La dimensión de la vida apenas comenzaba a nacer.

Apenas cinco años atrás, hoy tengo más hilado de historias que compartir y siento que es el tiempo de hacerlo.

Juan Carlos Vera



El baile cósmico

Intuición mira a su izquierda y ve a la mente pensando lógicamente. Al no entender, dice: La mente está conspirando contra mí, debo destruirla antes de que ella me destruya. La mente mira a su derecha y ve a intuición en su desorden, soñando y mezclando sonidos y símbolos. Al no entender, dice: intuición está loco, debo destruirlo antes de que en su locura me asesine.

Para intuición sólo se revela el poder de la mente, más su amor le es ocultado.

Para la mente sólo se revela la locura de intuición, más su sabiduría le es ocultada.

Entonces intuición le dice a la mente: Tú no sabes amar. Y la mente le dice a intuición: tú no sabes manifestar nada en el mundo.

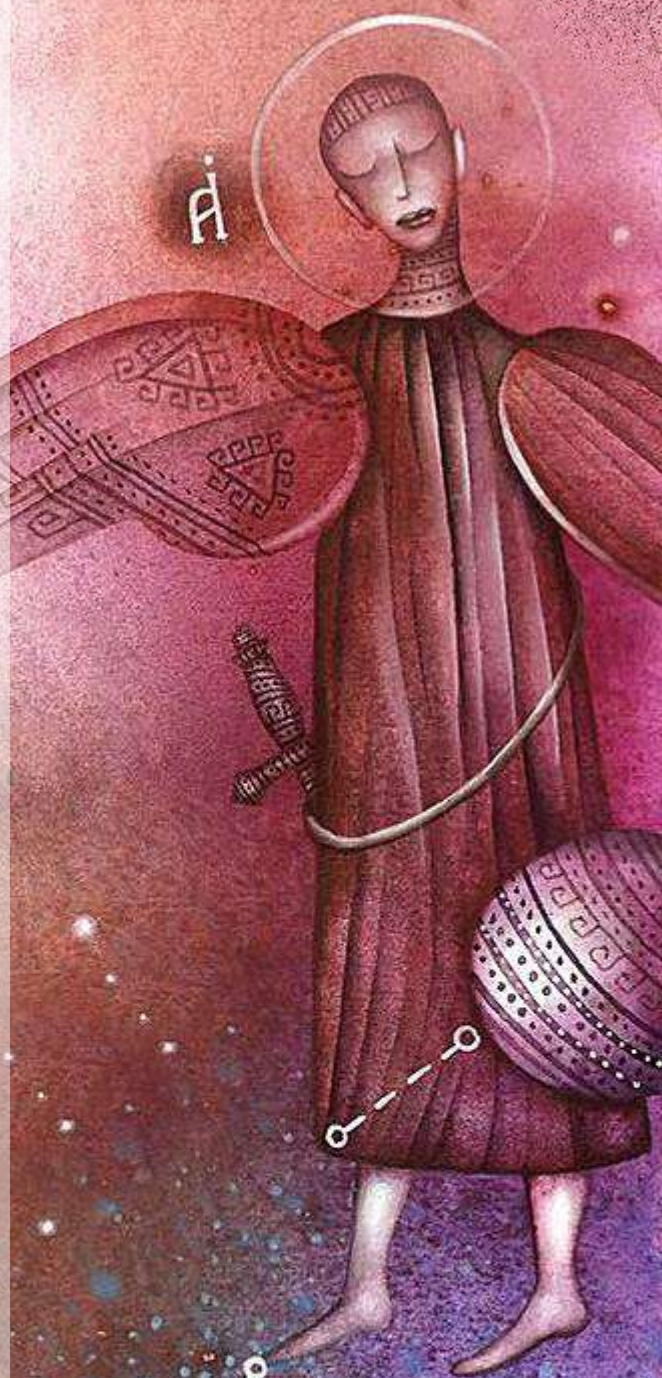
Intuición desconcertada le reclama a Dios: la ciencia de la mente no es buena, divide lo que yo quiero reunir en ti. Ante eso la mente enfurecida increpa a intuición: ¡Dios no juega a los dados! Tu naturaleza es extraña, no puedo entender lo que me dices, ni lo que cantas. ¿Es que acaso le temes al mundo de la materia y sus leyes?

Entonces vino Dios y dijo: si de tu derecha vieras el amor que se oculta en la mente, y de tu izquierda vieras el poder que esconde intuición, harían las paces y se amarían para hacer nacer el mundo porvenir. El fin de toda guerra comenzará cuando se caiga ese velo, y así vean lo que hasta ahora les ha sido ocultado.

Recuperen la inocencia, para que la intuición vuelva a confiar en la ciencia aquí en la tierra, y para que la ciencia vuelva a confiar en la capacidad de intuición de expandir los límites que la mente se autoimpuso en el cielo.

Entonces Dios se concentró en su respiración.

Intuición sacó a bailar a la mente, y se fueron por el camino, dejando una estela de luz en medio de la noche.



Esteban Dupré



UN LUGAR EN LA MEMORIA

El viernes 21 de mayo del 2021 se llevó a cabo, en la Sala Ciudadela de Baluarte, el acto de homenaje a futbolistas, directivos y empleados vinculados al Club Atlético Osasuna, represaliados a raíz del golpe militar de 1936. Entre ellos, Natalio. Un acto significativo en donde por primera vez el Club, al cual Natalio contribuyó en su desarrollo en sus primeras décadas de existencia, dándole un lugar importante en su vida, reconoció su legado y se abrió a darle un lugar en su historia.

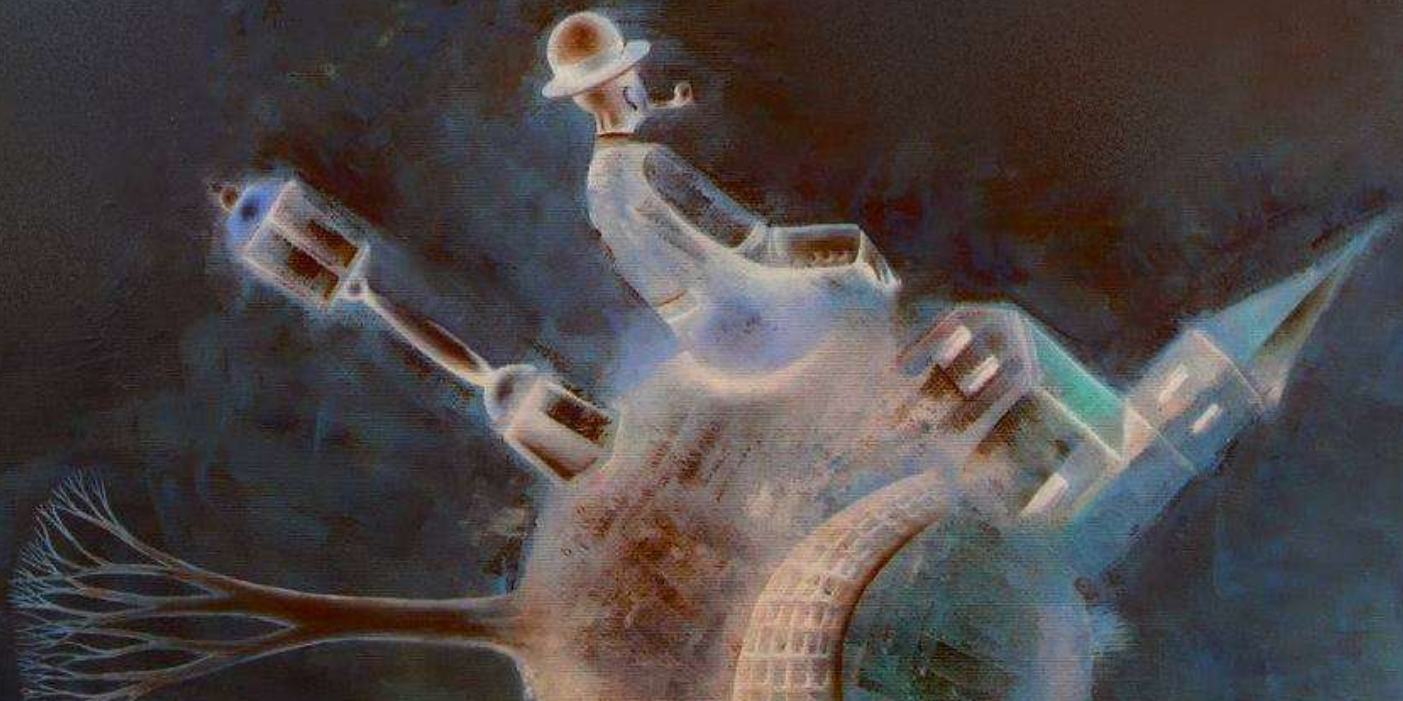
En la ceremonia, distintas autoridades se disculparon con nosotros, familiares de represaliados, por el silencio que han guardado por décadas,

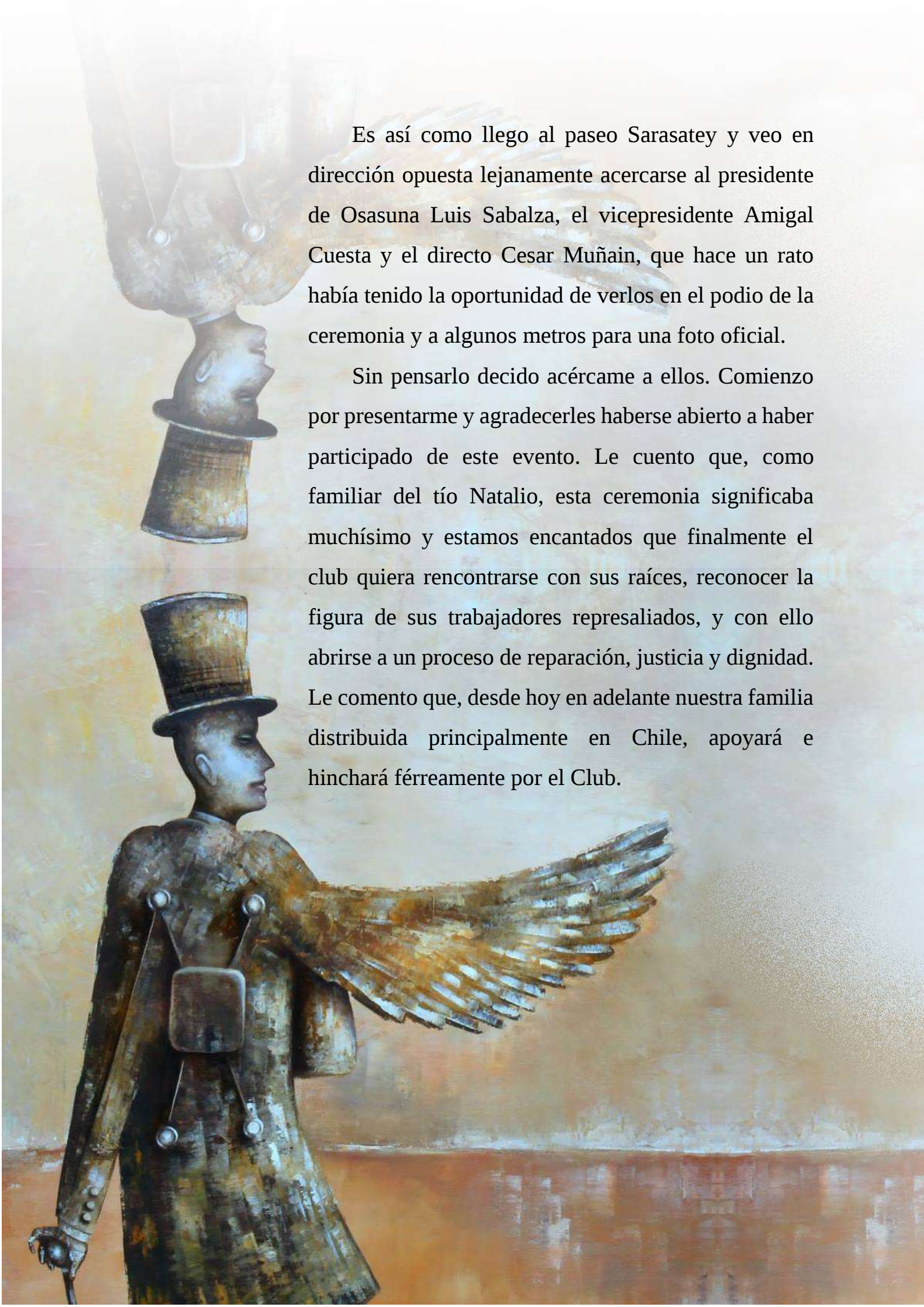
la falta de esfuerzo e intenciones de búsqueda de verdad y no haber estado del lado de las familias. Del mismo modo, enérgica y transversalmente se iban comprometiendo con contribuir a reconocer el lugar de los represaliados y amparar a las familias.

Finaliza la ceremonia con muchísima emoción de ver tal acto de reconocimiento al tío Natalio que por muchas décadas había estado presente en la transmisión oral de la historia familiar y en los intentos de búsqueda que individualmente hemos ido realizando en la familia para comprender más que pasó con él.

A los minutos que van siguiendo el término del acto, empiezan a resonar con fuerza en mi mente preguntas como ¿y ahora qué? ¿Osasuna realizará algo más por la memoria del tío Natalio? ¿Fue este acto una obligación, un tan sólo quedar bien o existe realmente un genuino interés de recuperar su legado, reparar una herida y reencontrarse con su historia?

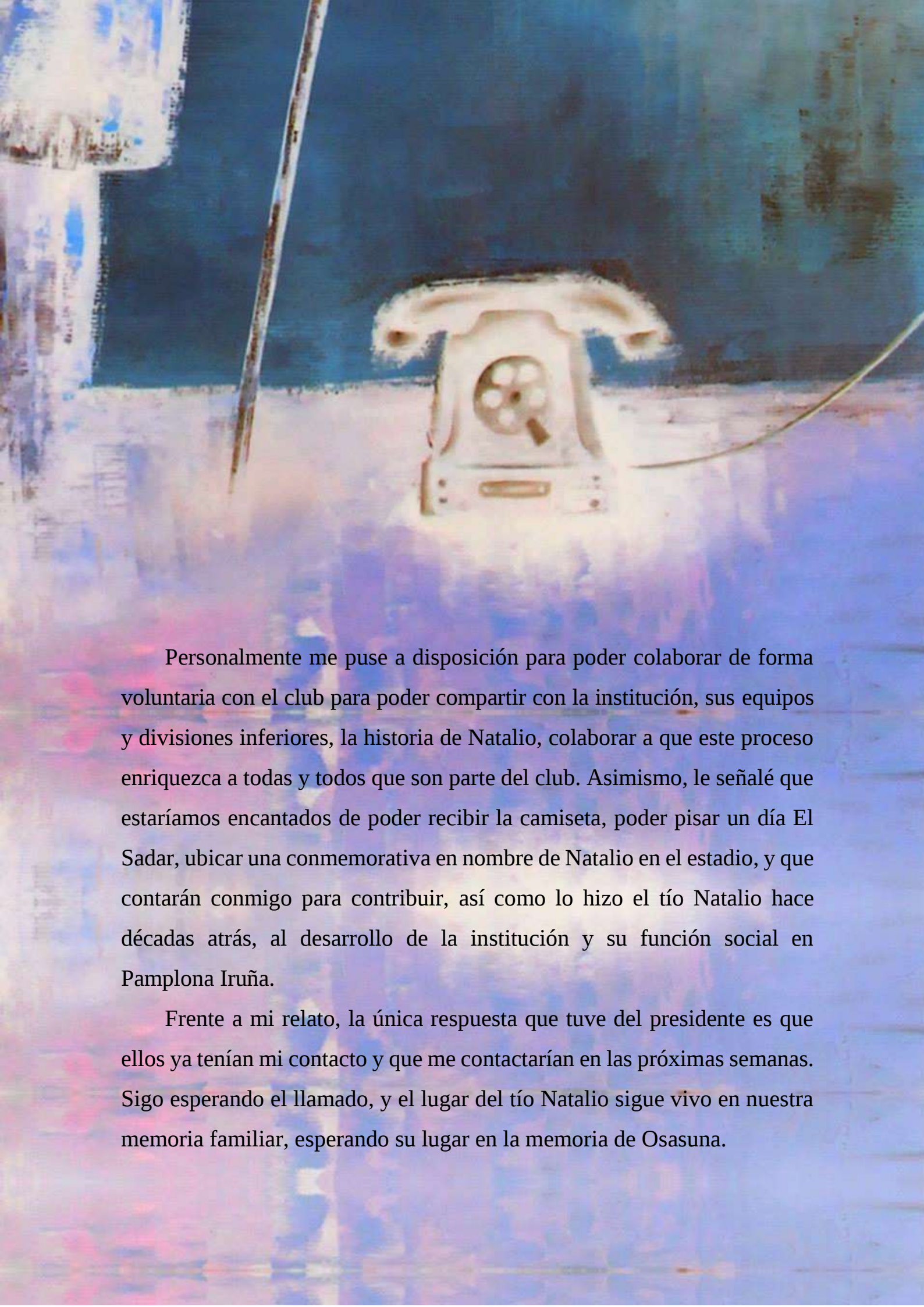
Con estas preguntas en mente, me fui caminando por las calles de Pamplona, sintiendo un deber enorme con el tío Natalio y mi familia. Esta declaración de buenas intenciones debía de ser una puerta de entrada para por fin darle un lugar en la memoria.



A surrealist painting in a painterly style. In the foreground, a winged figure, possibly an angel or a personified spirit, is shown in profile, facing right. The figure has a pale, almost white face and is wearing a dark, textured top hat. Its body is clad in a dark, metallic-looking suit with visible rivets and straps. Large, feathered wings extend from its back. In its right hand, it holds a severed human head. The head is positioned upside down, with its face looking towards the left. The head has dark hair and is wearing a dark, cylindrical collar. The background is a soft, warm-toned wash of colors, primarily yellows and oranges, with some darker, more textured areas at the bottom. The overall mood is contemplative and symbolic.

Es así como llego al paseo Sarasatey y veo en dirección opuesta lejanamente acercarse al presidente de Osasuna Luis Sabalza, el vicepresidente Amigal Cuesta y el directo Cesar Muñain, que hace un rato había tenido la oportunidad de verlos en el podio de la ceremonia y a algunos metros para una foto oficial.

Sin pensarlo decido acércame a ellos. Comienzo por presentarme y agradecerles haberse abierto a haber participado de este evento. Le cuento que, como familiar del tío Natalio, esta ceremonia significaba muchísimo y estamos encantados que finalmente el club quiera reencontrarse con sus raíces, reconocer la figura de sus trabajadores represaliados, y con ello abrirse a un proceso de reparación, justicia y dignidad. Le comento que, desde hoy en adelante nuestra familia distribuida principalmente en Chile, apoyará e hinchará férreamente por el Club.

A painting of a rotary telephone, likely a vintage model, set against a dark, textured background. The phone is rendered in a light, almost white color, with visible details like the handset, the rotary dial, and the base. The background is a mix of dark blue, purple, and pinkish tones, with a rough, painterly texture. A thin, light-colored line, possibly a cord or a wire, extends from the right side of the phone towards the right edge of the frame. The overall mood is nostalgic and artistic.

Personalmente me puse a disposición para poder colaborar de forma voluntaria con el club para poder compartir con la institución, sus equipos y divisiones inferiores, la historia de Natalio, colaborar a que este proceso enriquezca a todas y todos que son parte del club. Asimismo, le señalé que estaríamos encantados de poder recibir la camiseta, poder pisar un día El Sadar, ubicar una conmemorativa en nombre de Natalio en el estadio, y que contarán conmigo para contribuir, así como lo hizo el tío Natalio hace décadas atrás, al desarrollo de la institución y su función social en Pamplona Iruña.

Frente a mi relato, la única respuesta que tuve del presidente es que ellos ya tenían mi contacto y que me contactarían en las próximas semanas. Sigo esperando el llamado, y el lugar del tío Natalio sigue vivo en nuestra memoria familiar, esperando su lugar en la memoria de Osasuna.

Luis Weinstein



Empezando el mes de Julio, recordando al Amigo Julio, conversaban en la Plaza, bajo el baobab, 6 entrañables portadores de alta esperancemia, El Agradecimiento, el Amor, la Alegremia, la Amistosofía, el Asombro y el Azul

Alicia, recién llegada de un nuevo viaje al País de las Maravillas recogió y ordenó sus mensajes.

Por sincronía, son idénticos a textos cercanos a Co incidir.

AGRADECIMIENTO

Un agradecer las gracias de los niños y un testamento agradecido

Las Gracias de los Niños, un Hermoso Horizonte de Humanización

Entramos a un terreno cotidiano.

La percepción de la realidad a la escala humana va, en el camino del desarrollo personal, entre muchas miradas posibles, entre la intimidad y el multiverso.

De multiverso nos hablan quienes están en las fronteras de la ciencia y, también, quienes viven las sincronías y los fenómenos paranormales; en lo más azaroso de la reflexión y en la luz de algunas experiencias espirituales.

En la intimidad, nos internamos en el amor y en la amistad, en los laberintos de los secretos, en el agua clara de la ternura, en el dar y el recibir desde los aledaños del ser.

Agradecer las gracias de los niños

Tal vez sea lo poético el ámbito más propicio para el diálogo y el apoyo mutuo entre estas dos grandes fuentes de la apertura humana: la inmensidad de lo íntimo, el sentirse como niño ante lo inabarcable.

Las gracias de los niños sorprenden hasta sacudir el óxido de las rutinas, para ayudar a dejar el bastón de lo convencional, a incorporar lo poético a lo que se recibe y se brinda en el día a día. Son parte viva de la intimidad, de lo valioso llamando a ser compartido, donde, muy en sordina, parece escucharse algo parecido a la proximidad de otro universo.

Algo así me tocó, hace unos días, al conocer a una niña. Ella me dijo: “Te voy a cantar algo que te va a hacer llorar de alegría”. Procede, luego, a entonar, sin vacilación, *La Pajita*, de Gabriela Mistral. La felicito, le agradezco, cambiamos algunas impresiones. Se despide diciéndome: “Gracias por entretenerme...”.

Junto a las grandes gestas humanas, a las que abren camino a la evolución y a las más trágicas, las de la involución humana, se encuentra, inseparable, la chispa cotidiana, la mirada entrañable, el gesto noble, el encuentro, el hallazgo creativo... chispas, aletear de mariposas, capaces de mitigar dolores y rencores, susceptibles de poetizar la vida, aunque no inciden en el gran teatro de la historia. Entre esas experiencias están los cuentos de la vida real, entre ellos, las gracias de los niños.

Sucedió hace algunos días. Aiam, una niña de 6 años, llegó con su padre a un encuentro de educación comunitaria en una parcela. El grupo se dividió en tres. Aiam y el facilitador decidieron formar un cuarto grupo de a dos y dedicarse a buscar hojas para hacer “buena tierra”. En la tarea, amable, Aiam cuenta una anécdota personal, pertinente a las plantas: “Sabes, cuando era chica... a los 3 años, yo creía que los tallarines eran plantas...”.

Los dos del grupo cuatro van poniendo hojas en un pequeño cerro y, de improviso, Aiam comparte una reflexión: “Mira, a lo mejor toda la tierra viene de muchas hojas. Es Tierra de hojas”.



TESTAMENTO

En el principio, el milagro
el milagro de la realidad, de que exista el ser
el milagro, madre de todos los asombros
principio de los universos, de la vida, de nosotros.
El milagro, terreno último del ser, invisible, siempre.

Somos milagro, caminamos por el milagro
lo hemos olvidado
nos amurallamos en el palacio de la individualidad
vestimos el traje equivocado de la certeza
ávidos en el tesoro de apegos y separaciones.

Se nos pierde la señal de la incompletud
el regalo de poder dar granos de arena al milagro
de asumir la militancia en el ser.

El mundo duele de hambres de pan y de sentido
pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida
atisbando el reconocernos en el asombro.

Es hora de meditación y creación
de diálogo y ciencia
de la gran amistad del bien, la verdad y la belleza
de mirar la salida del laberinto
donde no saludamos el milagro
su camino en las miradas de verdad
en la belleza estremecedora del encuentro
en la bondad del vínculo y de la sabiduría.

La noche ha sido larga
viene del primer ser humano
del desvaído fuego donde quedó el asombro.

Hay luces en la noche.
Se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo
que no hay adversarios absolutos
en nuestra nave espacial.

Hay leves, inseguras, señales de amanecer.
Hoy es el momento de la unidad.

Unidad en la diversidad de nacionalidades
La de la acción comunitaria y la poesía.
La del trabajo interior y los vínculos
La del tú y el nosotros
La de la ciencia y la sabiduría
La del amor y el desapego
La del nuestro mundo interior y la del mundo
La de la ecología integral y la economía humanizada
La de la historia universal y nuestro cotidiano

La de la espiritualidad y el arte de vivir
La del milagro de ser, la de todos los asombros
La de los seres humanos mirándonos, abrazándonos,
La pregunta en una mano, el perdón en la otra
Muy adentro, agradecidos, militando en el ser.

MIRADAS AL AMOR

- 1) Dios indiscutido de ateos, agnósticos y creyentes, tiene muchas personalidades expresadas en colores.
- 2) Hay, transitando a través de tratados e intimidades, de cálculos y de impotencias, el amor nominal, retórico, gris, de la palabra muerta por trivial, externa y exangüe.
- 3) Con ser, con vida, con sentido, el amor fundante es el amor Azul. Vuelve poroso, generoso, casi mutual al yo nuestro de cada día, le conmueve la imagen del tú, deja escuchar el canto montañoso del nosotros, aviva las brasas chisporroteantes de certidumbres cercanas a la fe entre las nubes del no saber. Amor Azul, la savia de éste y los otros universos, dando el don de la mirada a los ojos silvestres.
- 4) Testigo del Rojo de la avidez volcánica pasional, del perfume cálido de los nidos de Amarillo.
- 5) Y del dulce Rosa de los enamorados de su propio embeleso.
- 6) Del encuentro de almas donde fluyen tonos Celestes.
- 7) De mareas de dudas que florecen cuando colorea, veleidoso, el Violeta.

8) “Hacer el amor”, metáfora fusil. Profecía para el porvenir, para la evolución, para el advenimiento del homo sapiens. Por ahora, en las instancias de su mayor fulgor, es una meditación entre dos.

9) Dostoievski invita a meditar: “Amar más la vida que el sentido de la vida”. ¿Está indicando que el amor no es un sentido?

10) Helado en ritos y en cositas, el amor demora en dejar de tartamudear.

11) Hermanos del Amor. El hermano más querido, el más complementario, el más aparentemente distante, es el Desapego.

El Asombro es aquel con quien más frecuentemente se encuentra, se continúa, llega a realizar una verdadera sinergia.

La Amistad es la hermana melliza, con quien se lo confunde a menudo, ya que usa unas máscaras parecidas.

ALEGRÍA DE ALEGREMIA

Voces

Regaló su primera sonrisa,
obsequio de la vida,
llenó todo
creó alegría.

Le llegó esa alegría.
La acogió.
Se la reconoció.
En la nueva sonrisa.

Buscaban por laberintos enceguedidos.
Se encontraron.
Los laberintos.

Prudentes,
dejaron sola a la alegría.
Gemelas, casi idénticas
Belleza, florecer, ternura, alegría.

Alegría, bella, florecida, tierna
La más parecida a la vida.
Plena poesía,
Azul, el sentido.
La Confianza en salud total.
Profunda de alta alegremia.
La luna era naranja y total, te lo advertía:
se contagió
de tu
alegría.

MIRADAS A LA AMISTOSOFÍA

En conversaciones en vivo y en directo y en comunicaciones escritas, hemos percibido interés en la intuición-idea de la amistosofía. De un tema abierto, ajeno a toda opción autoritaria. Filosofía, teosofía, antroposofía, ecosofía, poeticosofía... Sofía... amistosofía.

La amistad es una actitud positiva, de acercamiento, de afecto, de compartir, de converger, de cuidado, de ayuda mutua, de promoción humana, de equidad, de respeto a la naturaleza, de posicionamiento de la condición humana, de búsqueda de la esencia, de la espiritualidad.

Sofía es sabiduría, Amistosofía... encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia... el prerequisite del sentido, la condición esencial para enfrentar las crisis y la actual crisis de la civilización.

Amistosofía... una dirección para el desarrollo de conciencia, para la convivencia, para la salud integral. Una tarea para la unidad en la diversidad. Una tarea política en el sentido de la palabra.

Amistosofía... un desarrollo personal, un desarrollo humano, una ecología, una sabiduría, una dirección, una búsqueda.

Una de las acepciones del término amistad, al decir de la Real Academia, es el de afinidad, conexión entre cosas.

Afinidad, conexión entre cosas, asociar... La filosofía, la antroposofía, la ecosofía, la teosofía, la psicosophía, la poeticsofía... son cercanas, viven en comunidad, a veces hasta muestran mutualidad de la propia esencia.

Mirándolas bien, se advierte cómo todas tienen un aire de familia: el de la amistosofía, el del reconocimiento de nuestra conexión, el de la identidad de pertenencia.

Más allá, junto con nuestra identidad existencial, nuestro ser diferenciado, está nuestra pertenencia, el ser partes de una familia, una comunidad, una especie, la vida, la Tierra, el cosmos, el ser...

La amistosofía, sabiduría desde la amistad, sobre la amistad, es inseparable del desarrollo personal, del desarrollo de conciencia, de las aproximaciones a la felicidad, del discurrir sobre otras formas de amor.

La amistosofía no es un término pasado por el civil, pero se utiliza, no causa daño, contribuye al cambio personal y al cambio social.

En nuestro caso, hablamos de amistosofía silvestre. De conversar, de discurrir, de recordar sobre la amistad desde el acaecer diario. Desde colaborar en la búsqueda de una visión integrada de la amistad, no pretender contar con ella.

Reconocer sus muchas dimensiones. Estar consciente de su relevancia para el ser humano, para la convivencia, para el sentido.

Ir hacia la amistosofía... Buscar a Amisto Sofía.

La Amistosofía nos conduce a la amistad con la Situación Existencial del Ser Humano

Mientras, con mayor o menor conciencia, viajamos del nacimiento a la muerte, de no ser astronautas poco vivenciamos de los paisajes transitados por nuestra nave espacial; en cambio, se nos da la gran posibilidad de ir haciéndonos cargo de nosotros mismos, de nuestro centro y de nuestra relación con el ser.

Nosotros aquí y ahora, nosotros como proyectos, nosotros seres finitos, podemos ser más o menos indiferentes, extraños, hostiles,

amistosos... hacia el hecho de existir.

La amistad con la existencia es el trasfondo de la orientación amigable hacia la naturaleza, la cotidianidad, la trascendencia, los seres significativos, la humanidad, los valores... Todo ello, es obvio, se da sobre los cimientos, en el escenario del existir.

La amistad como relación con nuestro ser, como relación con nuestra finitud, con nuestra realización y nuestra búsqueda.

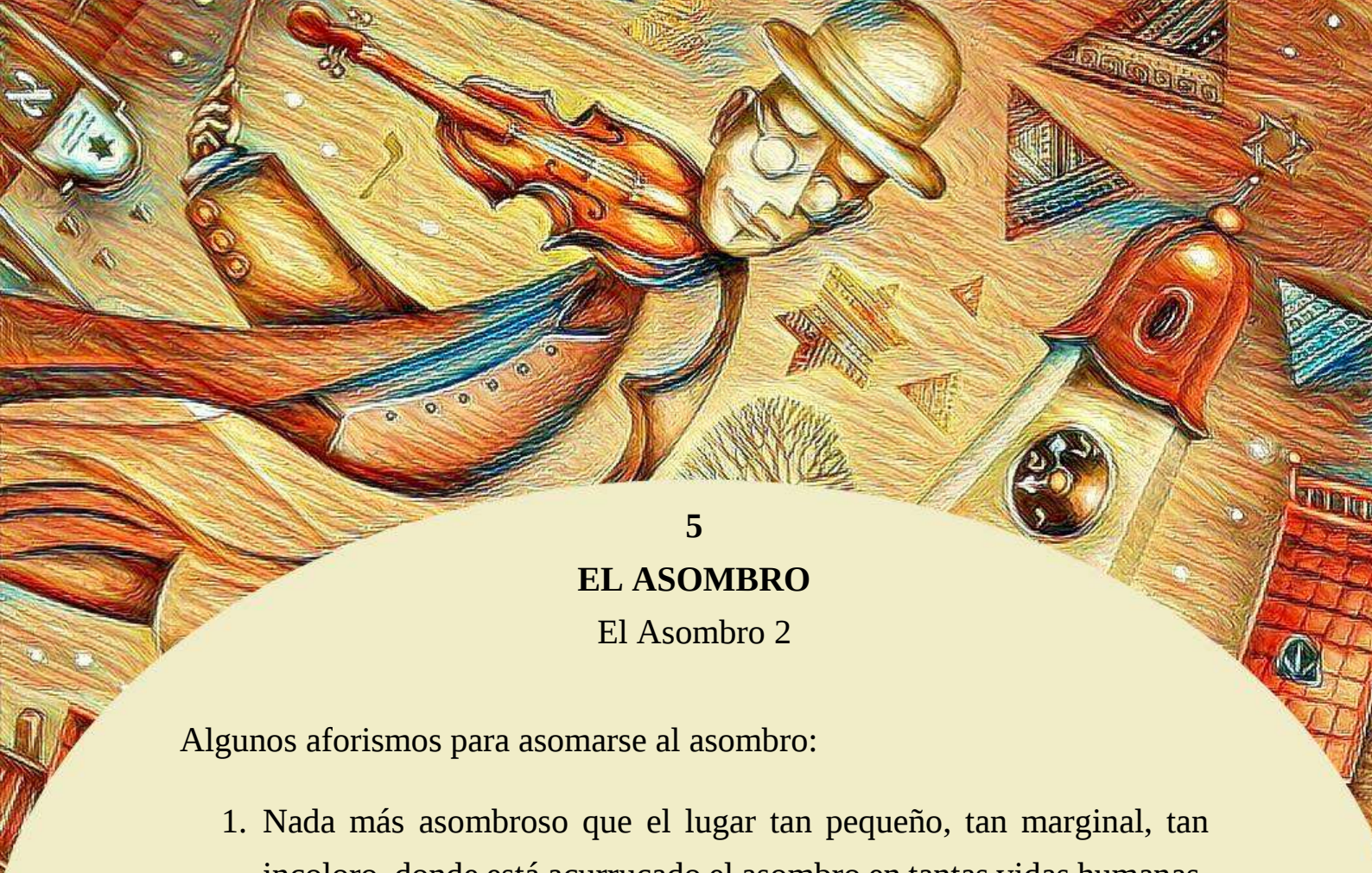
Como relación con quienes coexistimos.

Es una realización de compromiso con la vida, con los otros, con nosotros mismos; es al mismo tiempo, una actitud desapegada en que la coexistencia tiene un lugar especial.

Es arte de conducir en armonía, en sinergia, el compromiso y el desapego, nosotros y la coexistencia, el buscar y el realizar, tiene un punto de apoyo importante: la gratitud. La gratitud por existir.

En esa vivencia se integra nuestra condición de ser finitos.

Finitos con nostalgia de infinito, integrable con la amistosofía.



5

EL ASOMBRO

El Asombro 2

Algunos aforismos para asomarse al asombro:

1. Nada más asombroso que el lugar tan pequeño, tan marginal, tan incoloro, donde está acurrucado el asombro en tantas vidas humanas.
2. De improviso se vio a sí mismo. Se asombró. No supo si quedó en niebla o en demasiada luz.
3. Todo era comprensible hasta el aburrimiento, hasta que, por una distracción del tiempo, alguien estuvo simultáneamente en dos lugares muy distantes.
4. Preguntó por qué existe todo, lo llevaron al siquiatra. El profesional le preguntó por su vida. Él, a su vez, le preguntó por qué existen las preguntas.
5. Enseñaba que saber del Big Bang es un gran logro del ser humano. Todo fue diferente desde que aquella alumna le preguntó si no era nada especial el que, a partir del Big Bang, se hubiera llegado a un universo en que alguien enseñara sobre el Big Bang.
6. Luchaba, incansable por integrarse a sí mismo. Nunca le impresionó la coexistencia.
7. Su mirada pálida construía muros de dolor ante el asombro.
8. Débil de asombro, creyó mortal al color azul.

9. Un asombro débil lleva a perder encuentros.
10. Intentando vadear el encuentro se prodigó en pequeños asombros.
11. Quiso más certeza que la noche, ella sólo le guiñó una estrella.
12. El agua se asombra cuando hace el papel de esperanza.
13. Al asombro le agrada visitar la cotidianidad
14. El asombro es aquel con quien ella más frecuentemente se encuentra, se continúa, llegan a realizar una verdadera sinergia.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?*

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

EL RINCÓN DE LA MAGIA

... con la Alegremia en mi Magia

(por Matías Andrés Cepeda Monsalvo)

LA FINITUD

Aquella jornada había sido diferente,
jugando entre las olas encontré vacío
y penetrando en ellas, encontré secretos.

“Aquí estuve “, me dije,
“en otros tiempos de otros tiempos”.

El sol acompañaba,
entendía de aventuras,
Pestañeo conmigo
y una sonrisa le nació.

¡Tan largo viaje en tan corto tiempo!

Un instante transformó la eternidad
al saberse infinito en un mundo finito.

En lo infinito encontré esperanza,
en lo finito hallé alegría
y entre ambas, la calma percibí.

Y así seguiremos
MATIAS

EL BOSQUECILLO DE LAS NOTIALEGRÉMICAS

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

CIMARRONA: PRODUCCIÓN LOCAL, AGROECOLÓGICA Y ÉTICA



Cimarrona surgió en el año 2019 como un proyecto de comercialización de alimentos sanos, nutritivos y justos, producidos sin agroquímicos y sin semillas transgénicas, que busca generar un puente entre el productor y el consumidor responsable. Distinguimos la venta de alimentos orgánicos, agroecológicos, biodinámicos y naturales.

En el año 2020 decidimos incursionar con mayor profundidad en la producción, aspecto que ya veníamos desarrollando con la producción avícola pastoril agroecológica de carne de pollos, pavos y huevos, al incorporar hectáreas en producción agrícola agroecológica. Fue así que comenzamos a trabajar 30 hectáreas de un productor lechero que ya hacía



agroecología en su campo y que deseaba sumar esas hectáreas que arrendaba a la producción convencional, a la producción agroecológica. Desde que nos hicimos cargo de ese lote, se sembró centeno para semilla y luego un girasol de segunda con el mismo destino, pensando en también encaminar la producción de granos agroecológicos como alimento para las aves pastoriles.

En paralelo, nos asociamos con un productor local de leche agroecológica para ensachetar y pasteurizar leche entera. Esta leche se



encuentra en el mercado local desde enero del 2021, siendo la primera leche agroecológica en sachet de la región.

En esta misma línea, comenzamos a asociarnos con productores de alimentos locales, por un lado, para producir mermeladas elaboradas con azúcar orgánica y frutas de montes

agroecológicos locales, y dulce de leche con la leche agroecológica; por el otro para hacer sales saborizadas en base a sal marina y plantas aromáticas y condimentos de la huerta, orgánicos. Con este envión, nos animamos a tener nuestras propias colmenas y a cosechar miel líquida y en panal agroecológica. Todo ello con marca Cimarrona, apostando a la producción, elaboración y consumo local.



Cimarrona es el resultado de nuestra historia de militancia, formación y trabajo en la difusión y masificación de la agroecología, por eso, además de ser un espacio de producción y comercialización, queremos que sea un lugar político, que interpele al consumidor (y a la sociedad en general) en su responsabilidad como tal; que lo invite a interrogarse sobre cómo se alimenta, qué es su alimento, quién lo produjo y en qué condiciones, y qué impacto genera ese alimento y su hábito de consumo. Para hacer visible así



el vínculo entre, la compra de un paquete de yerba o azúcar, con los profundos procesos de deterioro socioambientales que atraviesa nuestro país y nuestros pueblos. También queremos que todos sepan que se pueden producir alimentos sin agroquímicos, que éstos poseen una calidad nutricional muy superior, y que son alimentos muy demandados.



Queremos finalmente, que a través de Cimarrona se transparenten las condiciones de producción de un alimento, por eso hacemos hincapié en la producción local, agroecológica y ética, apostando a una revalorización del alimento local, de la elaboración casera y artesanal.

Cimarrona

Miguel Uría Duhart y Rosario Iturralde

Instagram y Facebook: cimarrona_30

www.cimarrona.com.ar

Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires, Argentina

PACHAMAMITA, UNA EDITORIAL DIFERENTE



En esta Gacetilla Alegrémica deseamos compartirles con mucha admiración y emoción la información sobre una editorial autogestiva argentina: PACHAMAMITA, creada y dirigida por Martin Crespi.

Este especial grupo de personas contempla y reúne en un mismo proyecto muchas miradas, que consideramos esenciales y trascendentes:

- **PLANTEA PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES:** La deforestación, la mega minería, el cambio climático, el cuidado del agua, las huertas agroecológicas, entre otras.
- **DESTACA EL ROL PROTAGONICO DE LA NIÑEZ:** Desde la seguridad que es por allí donde los cambios se generaran con más fuerza. *(La anécdota cuenta que una abuela le leyó a su nieta, de tan sólo tres años, “La fabulosa historia de la sojita transgénica”, tiempo después, la madre le preguntó a esa pequeña niña si deseaba que le cocinara unas ricas milanesas de soja, a lo que la misma respondió: “no mamá, están hechas de plantitas transgénicas”).*
- **LOS CUENTOS INFANTILES ESTÁN TRADUCIDOS AL QUECHUA, GUARANÍ Y MAPUDUNGUN:** Porque sostienen que la problemática ambiental es transversal a nuestros países y que los cuentos “contados” con la lengua madre tienen más fuerza. (Martin Crespi lo cuenta así: “... buscaba fijarme dónde afectaban estas problemáticas ambientales, en qué territorios y en esos territorios qué idiomas habían resistido... que el material esté traducido a quechua o a guaraní tiene una llegada distinta. Trabajas desde lo emocional, desde la familiaridad del lenguaje materno. Y además, estas problemáticas son regionales, no afectan sólo a Argentina, sino que afectan al sur de Brasil, parte de Paraguay, el norte de Uruguay, entonces es localizar esos idiomas también para revalorizarlos”).
- **TIENE UNA MIRADA INCLUSIVA TAMBIEN PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD:** Los cuentos están traducidos al braille y son audio libros. Han avanzado también con la Realidad Aumentada (dice Martin: “La idea en un principio fue trabajar en el objetivo de que el material sea accesible... Hoy hay muy poco material pensado tanto para hipoacúsicos, como para chicos con ceguera o discapacidad visual...”).

- **ES DE ACCESO GRATUITO:** Todos disponibles para descargar libremente en internet.

!!! TODO ESTO EN UN MISMO PROYECTO!!!

Martin Crespi sostiene que *“Pachamamita es más que una editorial tradicional, es un “concepto”, “... Hay toda una lógica que no es viable, entonces a las generaciones futuras no les va a quedar otra que encausarse con estas cuestiones, porque tienen que ver con la continuidad de la vida. Habrá que inventar nuevos paradigmas, inventar otras formas de relacionarnos con la naturaleza, habrá que aprender de los pueblos originarios. Tenemos todo un desafío por delante, pero en lo que insisto es en que siempre hay alternativas. Y si no, habrá que inventarlas.”*

La mirada profunda, amplia, generosa, comprometida, entusiasta, esperanzadora de este grupo de personas, nos refleja que un mundo mejor SIN DUDA está siendo posible.



!!!GRACIAS!!!

Enlaces relacionados:

- <http://pachamamitalibros.com.ar/>
- <https://www.facebook.com/pachamamitalibros>
- <https://www.instagram.com/pachamamitalibros/?hl=es>

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

NOS LLEVAMOS MÁS DE LO QUE TRAJIMOS

Encuentro Provincial del Movimiento de Salud LAICRIMPO en Misiones



Con el saludo Agradecido del Buen Vivir ¡Aguyjevete! y un día espléndido de sol, el sábado 15 de mayo, sucedió la magia del encuentro.

Nos volvimos a encontrar, laicrimperas y laicrimperos de la Provincia de Misiones.

Fueron dos años en que solamente tuvimos encuentros virtuales y ya se notaba la necesidad de mirarnos detenidamente a los ojos y abrazarnos con el corazón. La cita fue el espacio de la chacra El Hormiguero, en Ruiz de Montoya, con todos los cuidados necesarios para este momento especial que estamos viviendo.

Encuentro que comenzó a vibrar días antes. La organización fue poniéndonos nuevamente en sintonía, fuimos reviviendo con cada mensaje de “sí participo”, “cuenten con mi taller”, “voy, pero me quiero cuidar”.

Esa energía del Movimiento Laicrimpero, que entre todos y todas fuimos poniendo los ingredientes y amasando durante estos 30 años, la sentimos nuevamente a flor de piel. Y volvimos a experimentar la alegría, la esperanza, la potente corriente



sanadora de la trama que fuimos tejiendo, y que a pesar de todo, estaba ahí tan viva como todos estos años, devolviéndonos un poco más de salud, de bienestar, de sentido de la vida.

Ya ese día, desde muy temprano se comenzaron a agitar los corazones, cada mirada que se cruzaba era un abrazo entrañable, cada palabra que se compartía desencadenaba una catarata de emociones de alegría, de lágrimas. Cada minuto que pasaba se acrecentaba el calor intenso y vivificante del encuentro. El poder circular la palabra escuchando al otro, vivenciar la diversidad sin odio ni enojos, en este tiempo de polaridades, da cuenta de una construcción política de mucha espiritualidad y amorosidad. Nos reencontramos en el círculo, en la distancia social sin distancias en todos los sentidos, en la mirada, en la escucha y la palabra.



Nos abrazamos con el corazón y nos unimos en la canción, y nos sanamos de los miedos, heridas y tristezas.

Continuamos con la dinámica del armado de la trama, donde cada uno se presentó y compartió su aporte a esta red. Se terminó la ronda de presentaciones con la canción “La belleza de la trama” de Pegoraro, cuya letra decía: “desatando nudos que nos fueron sometiendo”... “donde nadie quede afuera de la fiesta y el encuentro”. Aquí se puede disfrutar la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=mCWxIx7MDTY>.

Luego compartimos en grupos los miedos y debilidades que tenemos en estos momentos de pandemia. También cuáles son las fortalezas a nivel personal y como movimiento que nos sostienen, y por último, trabajamos

las dudas o interrogantes que luego en el plenario fuimos aclarando de a poco. Plenario que fue liberador, sanador, donde las diferencias de opinión y las dudas se fueron exponiendo de manera constructiva, aportando una vez más a construir desde el paradigma biocéntrico.



Y luego, como es característico de nuestro movimiento, se realizaron los talleres. Talleres que sin duda aportaron mucho más a este gran encuentro laicrimpero, despertando una vez más el asombro y la sorpresa de la magia del intercambio.

Entre debates, plenarios y charlas fuimos compartiendo la mesa saludable donde cada persona aportó lo que trajo para ese momento.

Antes de despedirnos, en dos rondas concéntricas, nos abrazamos con



las miradas y nos dijimos todos esos deseos saludables que no necesitan de palabras sino solo del estar, del mirar y del sentir.

Nos da gusto Agradecer a la vida este regalo y bendición que nos dimos para seguir Fortaleciendo la Red Trama Laicrimpera, con

la sabiduría de las abuelas y los abuelos, y la primavera que llegó con tantas/os Jóvenes.

Nos costó mucho despedirnos, queríamos mantener ese momento tan

vital más tiempo, no nos decidíamos a partir. Pero cuando nos fuimos, nos llevamos la Frase que más resonó en todo el Encuentro: “*Nos llevamos más de lo que trajimos*” y sobre todo, un gran caudal de energía sanadora y alegrémica para continuar hasta el próximo encuentro.

Ver relato completo:

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/encuentro_provincial_del_laicrimpo_en_misiones_mayo_2021.html

Marcela Bobatto marcebobatto@gmail.com

Gerardo Segovia gerardosegovia2015@gmail.com

Eldorado – Misiones, Argentina

LA ESQUINA DE LA ALEGREMIA

... pasando por el corazón expresiones compartidas en encuentros y talleres de Esperanza y Alegremia, realizados en diferentes lugares del Planeta.

por Sandra Isabel Payán Gómez

LA “A” DEL ARTE

La “A” del Arte es definida por las “Doñas” como una de las necesidades esenciales para tener Alegremia, es decir, salud.

La lógica productivista y utilitarista del paradigma antropocéntrico, ha menospreciado esta necesidad esencial. Por eso es tan revolucionaria y liberadora su consideración.

Sumamos sentipensares de diferentes talleres de la Esperanza y la Alegremia:



“El arte es misterio, creación, devenir, invención, ser niño, libertad, dar a luz, encuentro y lo indefinido.” (Jornada de salud comunitaria, Escuela Provincial de nivel medio N° 46 Tatané, Formosa, abril del 2006).

“El arte es la representación que nace de lo más profundo de los sentimientos.” (Primer taller de esperanza y alegría en Paraguay, Escuela agroecológica, Comunidad Regina Marecos, Juan de Mena, noviembre de 2005).

El Arte es la expresión de nuestro ser desde su integralidad. No es posible la vida humana sin ser expresada, compartida, revelada. Cuando el Arte forma parte de nuestra cotidianidad, hay Alegría.

El Arte es la conexión íntima con nuestro ser infinito, que genera palabras, sonidos, colores, movimientos, gestos, formas, que embellecen y transforman la realidad. Sin el Arte, los cambios profundos que está requiriendo nuestro tiempo no se darán, el Arte impulsa, ilumina y guía los caminos esenciales.



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco**Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

Villa Ángela**Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Vanderleia** Pulga**Cruz Alto****Janete** Schubert**Porto alegre****Marcia** Batista Ramos

CANADA**Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández
AndreaGarcía

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid**María** Novo**Pamela** Piel**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez**FRANCIA****Paris****Ximena** Gautier**Esteban** Dupré**Gabriel** Morales**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

